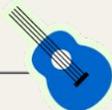


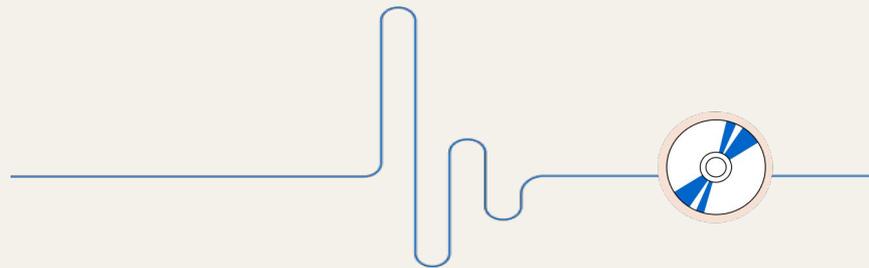
Reprenez
le contrôle de
vos métadonnées!



Présentation ADISQ – 23 janvier 2025

MétaMusique

Qui nous sommes



MétaMusique est un **organisme à but non lucratif** indépendant fondé en 2020 par un consortium d'associations professionnelles, de sociétés de gestion collective et de syndicats.

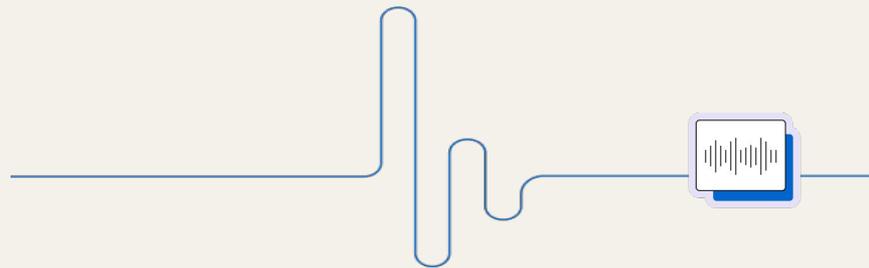


Reconnu et soutenu
financièrement depuis 2020 par
le MCCQ.



MétaMusique

Ce que nous faisons

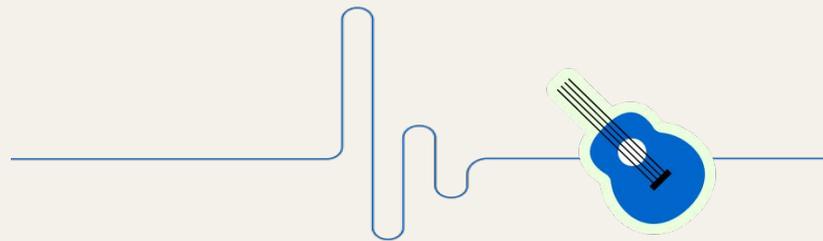


MétaMusique est un outil de saisie, indexation et diffusion de métadonnées musicales conçu par et pour l'industrie du Québec et du Canada.

- ♪ Des métadonnées complètes et liées qui favorisent une plus grande découvrabilité et interopérabilité
- ♪ Associez facilement tous les contributeurs à leurs oeuvres, enregistrements sonores et parutions pour donner à tous le crédit qui leur est dû
- ♪ Des fonctionnalités pensées pour répondre aux besoins évolutifs de l'industrie tels que des déclarations, dépôts obligatoires et autres connexions intégrées.

Métadonnées

C'est quoi le problème?



Les métadonnées musicales sont fondamentales pour:

- assurer le paiement des redevances aux bons ayants droit
- permettre aux contenus musicaux numériques d'être découverts et trouvés, peu importe le contexte d'écoute ou de recherche

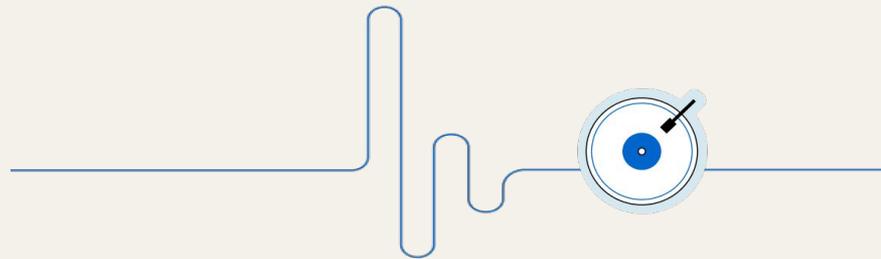


Des métadonnées incomplètes engendrent:

- des délais de paiement et des pertes de revenus potentielles
 - C'est le cas notamment lorsque l'oeuvre (ISWC) n'est pas liée à l'enregistrement sonore (ISRC).
- une certaine invisibilité qui limite les retombées potentielles pour les contributeurs:
 - Artistes absents dans les algorithmes de recommandation
 - Contributeurs techniques, designers, etc absents des crédits en ligne

Métadonnées

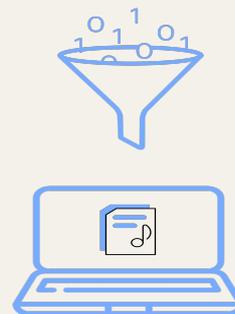
On parle de quoi?



Une métadonnée : une donnée qui décrit une donnée

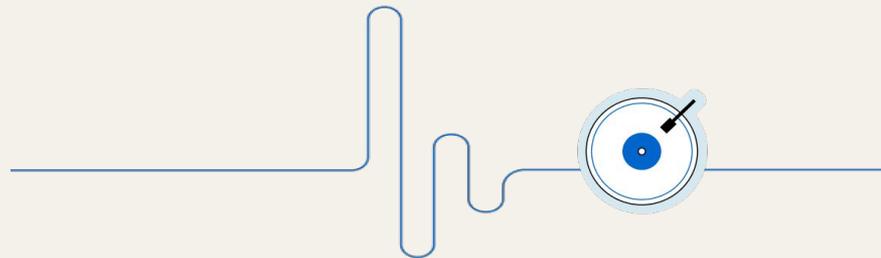
Avant, les métadonnées musicales étaient visibles dans la pochette.

Aujourd'hui, on doit les rendre lisibles par les machines et les algorithmes. Ce qui allait dans la pochette, ça va sur internet!



Métadonnées

On parle de quoi?



Métadonnées Descriptives:

- titre et artiste principal
- durée
- lieu et date d'enregistrement
- date de sortie
- tous les contributeurs en studio réalisateurs, etc) et leurs identifiants uniques IPI/IPN/ISNI)



Métadonnées de propriété et droits

- qui a droit à des redevances lors des diffusions
- identifiants uniques (ISRC/ISWC/UPC)

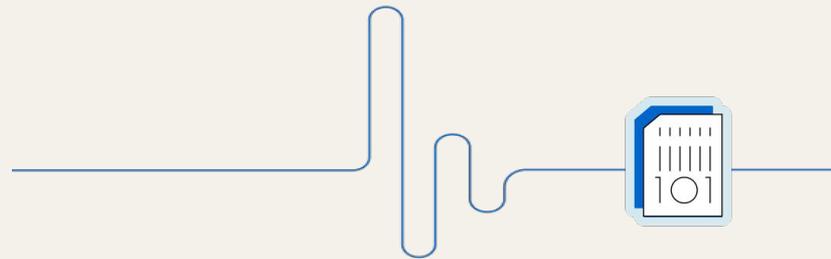


Métadonnées enrichies (Recommandation/compréhension)

- bpm
- tags
- genres
- moods
- contexte(s)
- thème(s)
- etc

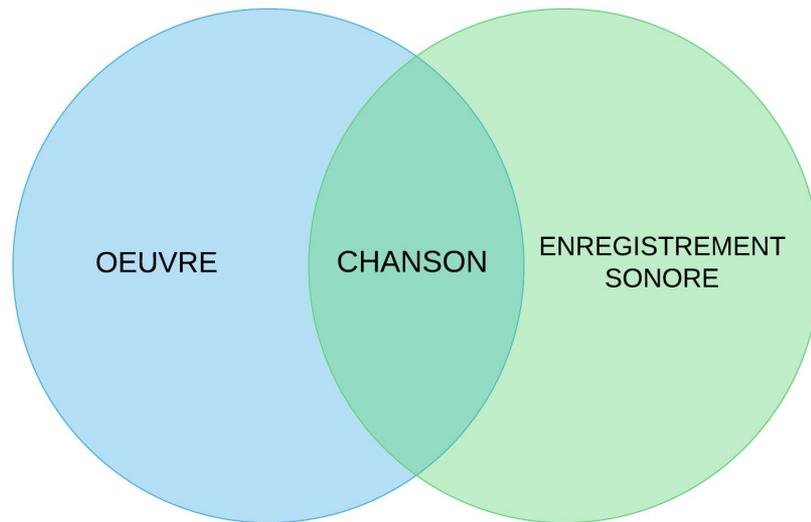
o Métadonnées

Pour mieux comprendre



Une chanson, c'est la rencontre de 2 choses:

- une oeuvre
- un enregistrement sonore



Et c'est la somme de ses composantes...

- **Oeuvre:** la musique, comme sa mélodie ses rythmes et harmonies, créées par un compositeur, et les paroles d'un auteur sont généralement la première manifestation d'une chanson. Sa version plus "théorique", en somme.
 - Elle est identifiée par un ISWC qui tient pour International Standard Work Code et d'autres identifiants locaux (SOCAN, SACEM, etc) ou régionaux (comme ICE)
 - Les droits d'auteur de l'oeuvre sont gérés par une société d'auteur comme la SOCAN
 - Créateurs et ayants-droit sont identifiés par un IPI (Interested Party Identifier) et un ISNI (international standard name identifier).
 - Elle peut être associée à plusieurs enregistrements sonores.
- **Enregistrement sonore:** c'est la version "concrète" puisqu'il s'agit d'une interprétation ou performance spécifique de l'oeuvre par des artistes interprètes. Elle est enregistrée sur un support (bande, disque dur, etc.) qui peut par la suite être dupliquée et commercialisée.
 - L'enregistrement est identifié par l'ISRC ou International Standard Recording Code.
 - Les droits du producteur (master) de l'enregistrement sonore sont gérés par une société de gestion comme la SOPROQ
 - Les droits d'interprétation de l'enregistrement sonore des artistes interprètes sont gérés par des sociétés de gestion comme Artisti ou SoundExchange
 - Tous les contributeurs d'un enregistrement sont identifiés par un ISNI et les interprètes disposent en plus d'un IPN (International performer number).
 - Un enregistrement sonore comprend au moins 1 oeuvre, sauf s'il s'agit d'un medley auquel cas elle en comptera plusieurs

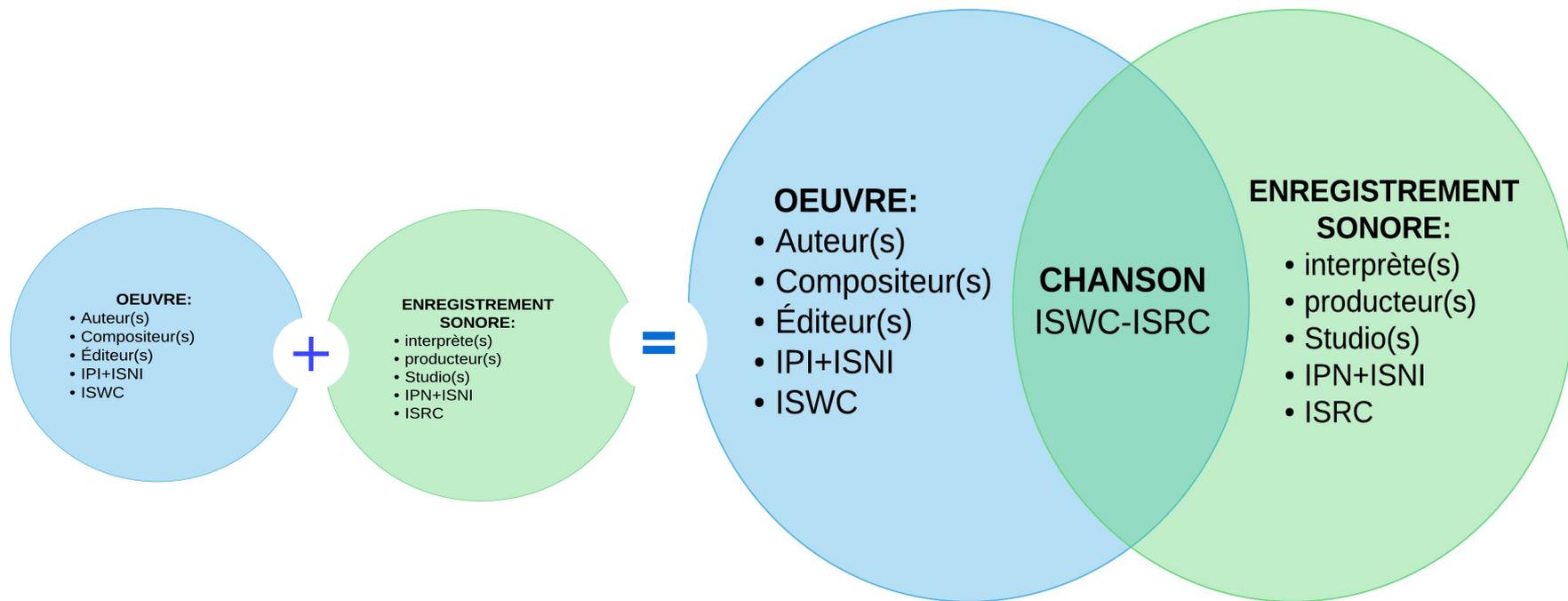
OEUVRE:

- Auteur(s)
- Compositeur(s)
- Éditeur(s)
- IPI+ISNI
- ISWC

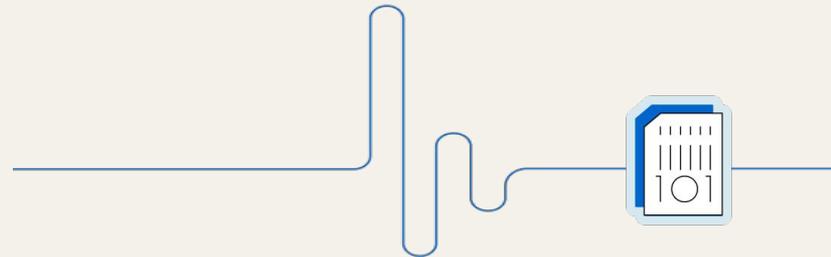
ENREGISTREMENT SONORE:

- interprète(s)
- producteur(s)
- Studio(s)
- IPN+ISNI
- ISRC

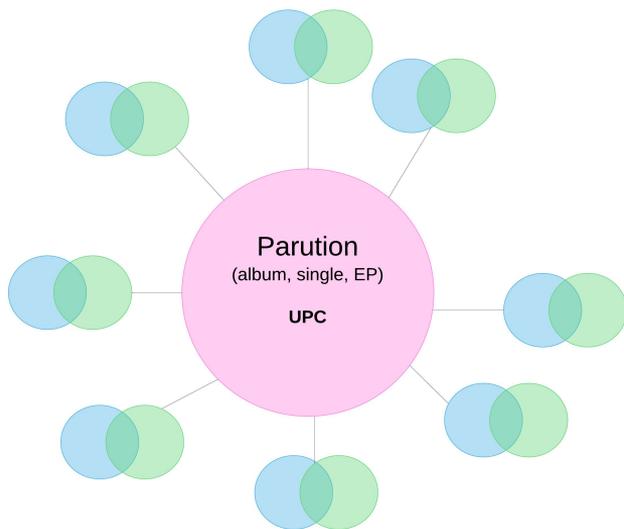
... et de leurs métadonnées!



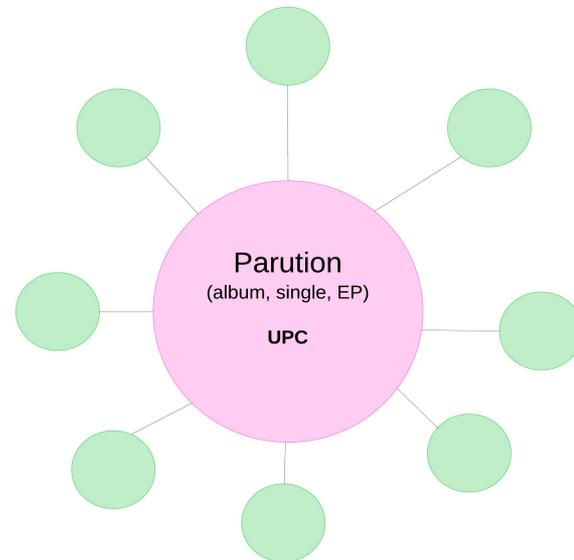
L'objectif VS la réalité d'une mise en ligne



L'objectif: tout lier dès le lancement



La réalité : seuls les crédits des ES sont en ligne (et encore)



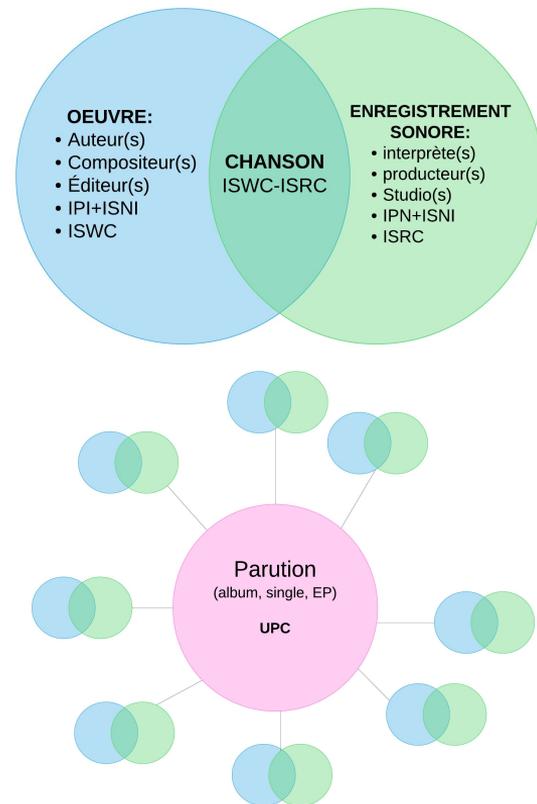
Objectif: associer l'oeuvre, l'enregistrement, la parution et tous les contributeurs à la source

Pour assurer une rémunération adéquate et diligente tout en assurant le bon référencement des créations musicales, il est impératif de lier de manière durable et permanente:

- l'oeuvre (ISWC) à son ou ses enregistrements sonores (ISRC)
- les créateurs (IPI/ISNI), interprètes (IPN/ISNI) et autre contributeurs (ISNI)
- les enregistrements sonores (ISRC) à leurs parutions (UPC)

C'est notamment à ce problème que MétaMusique s'attaque: documenter l'ensemble des crédits, contributeurs et identifiants uniques AVANT la diffusion et éviter que des métadonnées incomplètes ou erronées se propagent et deviennent la "vérité" puisque la nature du numérique a horreur du vide!

MétaMusique combine l'ensemble des métadonnées critiques pour le référencement en amont en plus de permettre de rendre public cette information pour assurer sa diffusion optimale.



Réalité : des enregistrements sonores orphelins ou mal documentés en liberté!

Les métadonnées essentielles des 2 entités sont créées et générées dans le cadre des déclarations actuelles que ce soit à la SOCAN, la SOPROQ, Artisti ou leurs équivalents. Mais le tout se produit dans un processus isolé selon les besoins de chacune des sociétés de gestion collective et sans connexion systématique entre elles. Ce qui fait que, dans la réalité, des métadonnées incomplètes circulent:

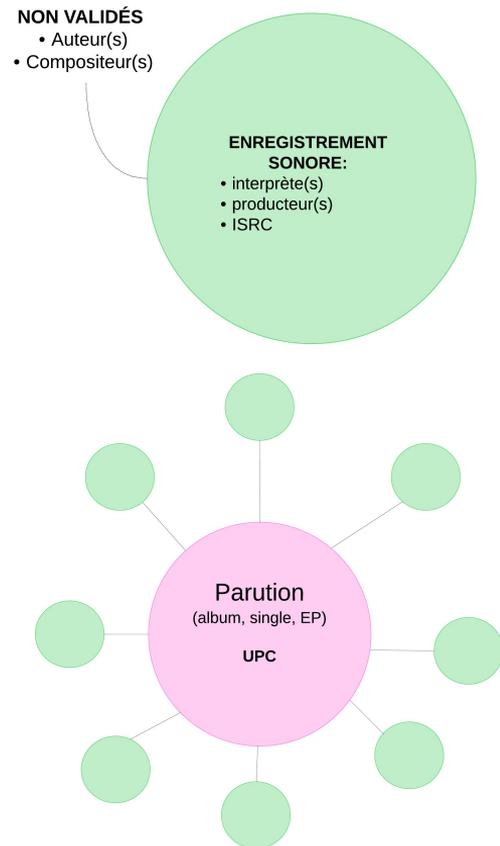
- le lien entre l'oeuvre (et ses créateurs) et l'enregistrement sonore fait souvent cruellement défaut
- le détail des contributions (musiciens accompagnateurs, réalisateurs, techniciens, etc.) n'est pas toujours complet et détaillé.

Ces liens pourraient se faire au moment de la mise en marché d'une parution (identifiée par un UPC) et de l'envoi au distributeur mais il n'est pas généralisé. **C'est là que le problème survient.**

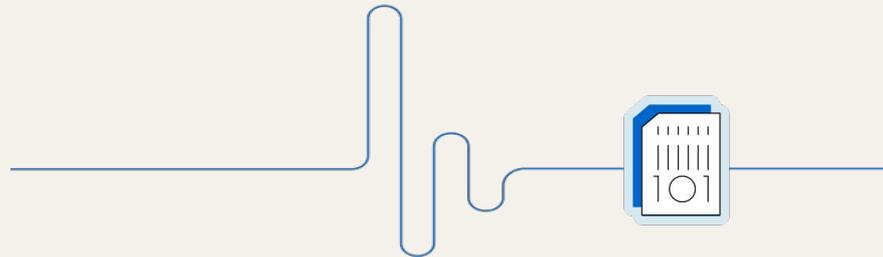
Des crédits d'auteur-compositeurs sont tout de même demandés à cette étape, mais il n'est JAMAIS question de lier l'ISRC et l'ISWC ce qui fait que certains artistes-interprètes se font parfois faussement attribuer des crédits d'auteur-compositeur à leur insu tandis que d'autres s'en font priver! De la même manière, les crédits détaillés d'interprétation ne sont pas systématiques, à un point tel que certains labels ne les ont même pas dans leurs dossiers, ce qui est aussi le cas pour plusieurs intervenants techniques.

Les chansons se retrouvent ainsi dans les plateformes en étant associées au seul ISRC ce qui rend le match avec les oeuvres parfois plus difficile pour le paiement des droits d'auteurs, puisque ultimement, les oeuvres ne sont pas toutes bien référencées et attribués.

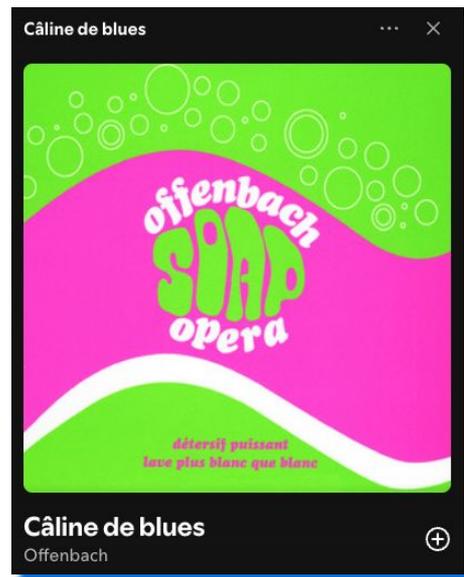
La même chose survient pour les autres crédits, même s'ils ne sont pas associés à des paiements de redevances. Les crédits qui étaient jadis détaillés dans les pochettes servaient souvent de carte de visite pour plusieurs de ces contributeurs qui jouent des rôles de l'ombre. Maintenant qu'ils font souvent défaut,



Un exemple



**Si vous voulez écouter
Câline de blues par Offenbach
sur une plateforme, voici ce
que vous verrez de votre côté:**



Voici ce que le système devrait voir en arrière

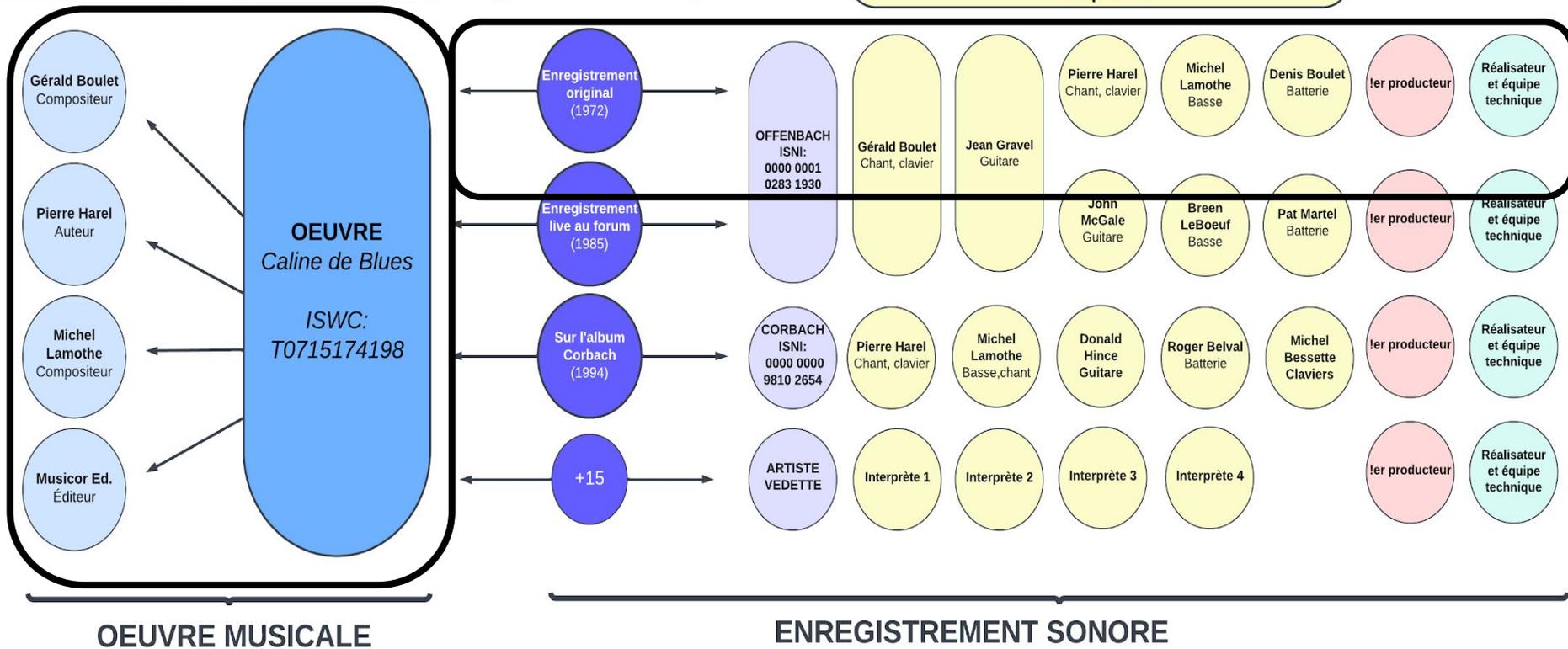
ISNI - International standard name identifier pour tous les contributeurs (individus, groupes et entreprises)

IPI

ISWC

ISRC

IPN - International performer number pour les interprètes

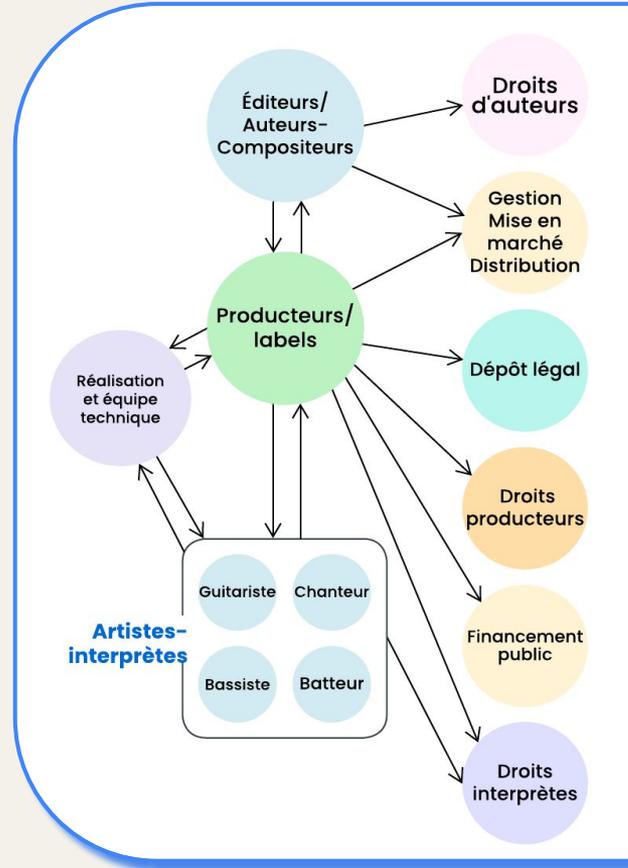


La solution
développée par
 MétaMusique

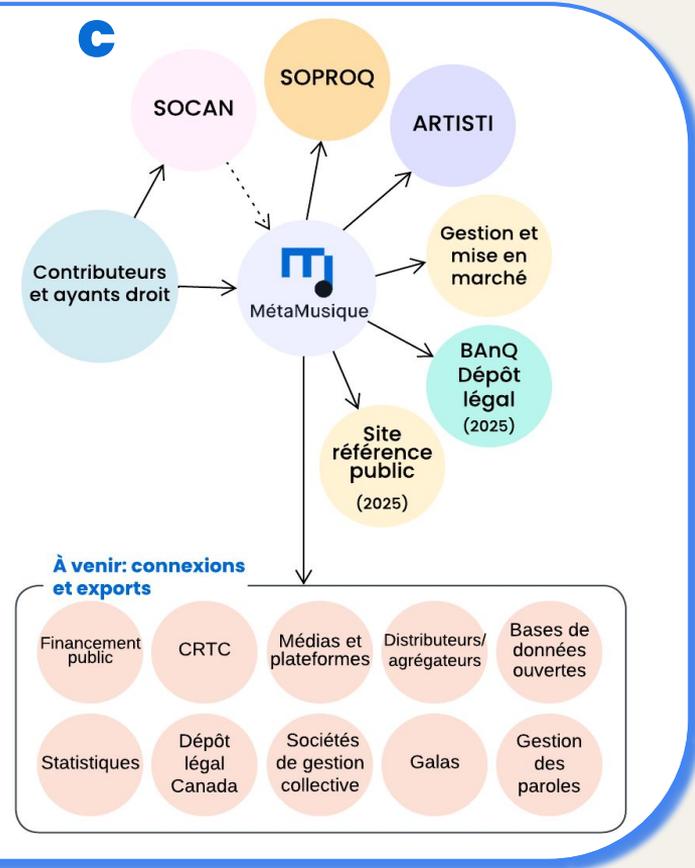


Un impact sur le processus de mise en marché d'une parution (album, EP, single)

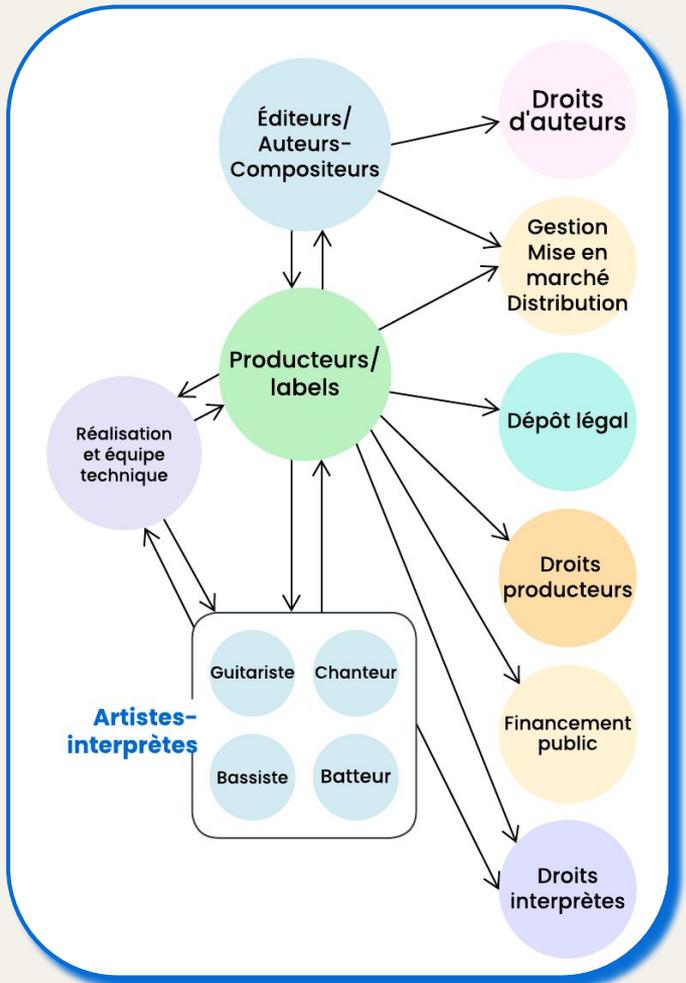
Sans  MétaMusique



Ave  MétaMusique

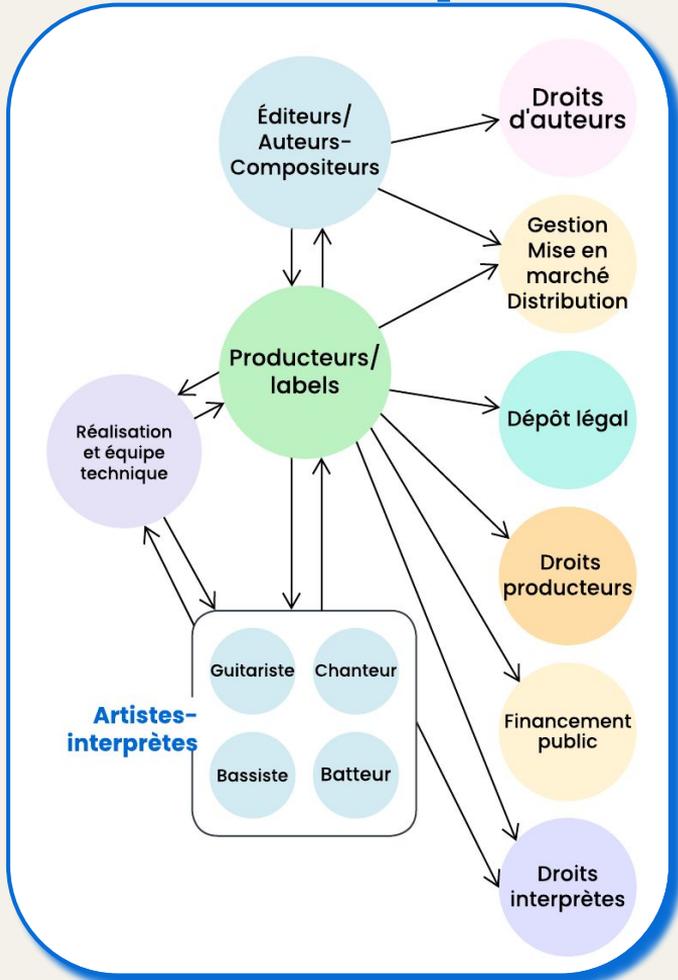


Le processus de mise en ligne d'un album aujourd'hui



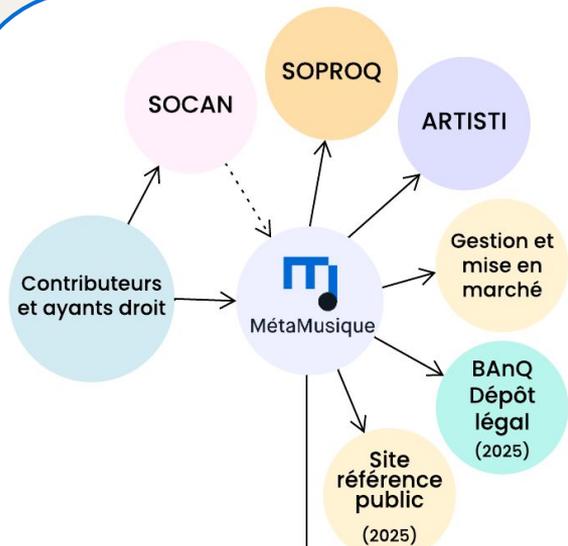
- **Gestion des crédits et des métadonnées en silos**
- **Implique plusieurs personnes et organisations avec des processus différents**
- **Plusieurs échanges de courriel, d'appels, de Word et Excel à remplir, d'attente, d'oublis, etc.**
- **Plusieurs saisies dans plusieurs plateformes qui demandent chacun un morceau de l'information**

Les problèmes du processus actuel



- **Erreurs et oublis**
- **Redondances du travail à toutes les étapes**
- **Métadonnées incomplètes**
- **Paiements de redevances retardés (ou pire)**

Le processus de mise en ligne d'un album avec MétaMusique



À venir: connexions et exports

Financement public

CRTC

Médias et plateformes

Distributeurs/ agrégateurs

Bases de données ouvertes

Statistiques

Dépôt légal Canada

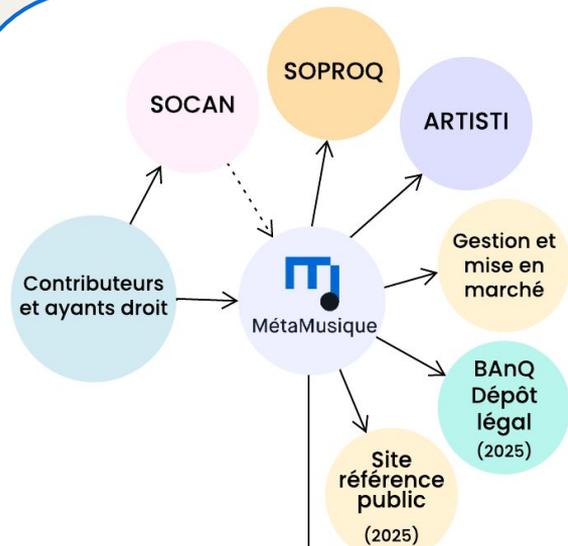
Sociétés de gestion collective

Galas

Gestion des paroles

- ★ **Gestion collaborative des crédits et des métadonnées**
- ★ **Processus intégrés, standardisés et simplifiés**
- ★ **Limite les échanges de courriel, d'appels, de Word et Excel à remplir, l'attente et les oublis.**
- ★ **Une saisie unique qui permet d'alimenter plusieurs services et outils peu importe quels éléments sont requis**
 - **déclarations SOPROQ et Artisti**
 - **intégration des catalogues SOCAN**

Les bénéfices d'une mise en ligne avec MétaMusique



À venir: connexions et exports

Financement public

CRTC

Médias et plateformes

Distributeurs/ agrégateurs

Bases de données ouvertes

Statistiques

Dépôt légal Canada

Sociétés de gestion collective

Galas

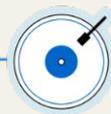
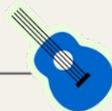
Gestion des paroles

- **Un travail simplifié pour tous**
- **Des métadonnées qui sont**
 - **complètes et standardisées pour faciliter l'interopérabilité**
 - **faciles à exporter et à exploiter pour augmenter la découvrabilité, la visibilité et le reconnaissance de tous les contributeurs.**
- **Des déclarations sans erreurs, oublis ou ambiguïté dans l'identification des créateurs et contributeurs pour limiter les délais de paiement de redevances**

MétaMusique **Une proposition unique !**

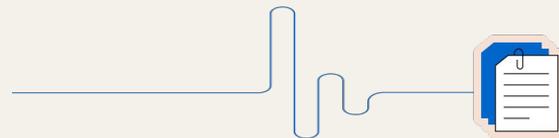
- **Le seul outil conçu par et pour l'industrie locale**
 - **basé sur les besoins de l'industrie musicale d'ici et les standards internationaux comme DDEX.**
- **Le seul outil connecté à 3 sociétés de gestion collective actives au Canada (Artisti, SOPROQ et SOCAN)**
- **Le seul outil gratuit et sans but lucratif**
- **Le seul outil offert en français et en anglais en plus d'intégrer les langues autochtones**
- **Le seul outil reconnu par le Gouvernement du Québec et ses sociétés d'État: MCCQ, SODEC, CALQ et BAnQ.**

L'outil de MétaMusique: les fonctionnalités



⊛ : indique une nouveauté pour la V1

Déclarations SOPROQ et Artisti



Dépôts + Ajouter

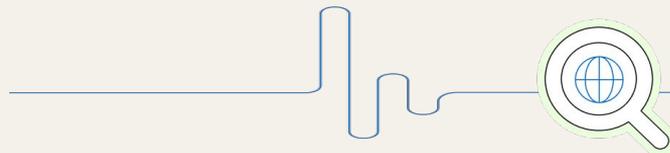
Besoin d'aide? ▾

ID ^	Destinataire ◊	Format ◊	Date de dépôt ◊	Téléchargement	Accès
12	Artisti	Au bal des océans - Numérique	2024/04/16	Télécharger	Portail Artisti
19	SOPROQ	Au bal des océans - Numérique	2024/05/07	Télécharger	Portail SOPROQ



- **Capacité de connexion directe avec les 2 sociétés de gestion**
- **Déclarations à partir des infos saisies dans MétaMusique**

Validation ISNI(s)



- Avec ses capacités d'agence ISNI, MétaMusique peut valider votre et/ou VOS ISNI.
 - Les doublons et + sont regroupés pour un merge futur.
- Offre d'assignation à venir sous peu en externe (\$).

[Mon profil](#) / [Geneviève Racette](#) / Assigner ISNI

Geneviève Racette

Critère(s) de recherche ISNI

Besoin d'aide? ▾

Nom(s) et alias

Nom	Source
Geneviève Racette	Auteur-Compositeur
Racette Geneviève	Auteur-Compositeur

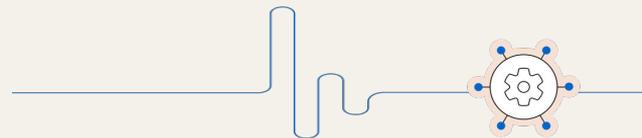
Résultat(s) de recherche ISNI

Besoin d'aide? ▾

Nom	ISNI	Est-ce vous?
Geneviève Racette	0000 0004 8378 2422	Geneviève Racette (Individu global) ▾ ▾
Geneviève Racette	0000 0004 7818 0304	Geneviève Racette (Individu global) ▾ ▾
Geneviève Racette	0000 0000 7381 2780	Ce n'est pas moi ▾ ▾

[Annuler](#) [Soumettre](#)

Délégation de la gestion à son équipe



Gestionnaires de l'entreprise

Besoin d'aide? ▾

+ Ajouter

Nom de famille	Prénom	Courriel	Type d'accès	Statut de l'invitation	
			Administrateur	Actif	⋮
			Lecture écriture	Actif	⋮

Gestionnaires de l'individu

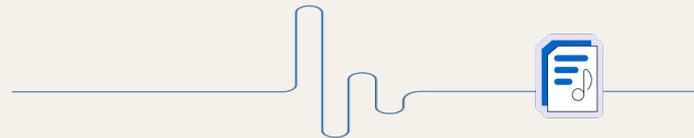
Besoin d'aide? ▾

+ Ajouter

Nom de famille	Prénom	Courriel	Type d'accès	Statut de l'invitation	
			Administrateur	Actif	⋮
			Administrateur	Actif	⋮
			Administrateur	Ré-envoyer l'invitation	⋮
			Lecture écriture	Actif	⋮

- Facile de déléguer la gestion à l'équipe de gérance ou employés.
- 3 niveaux d'accès:
 - Admin
 - Gestion
 - Lecture seul

Import complet et diagnostic du catalogue SOCAN



SOCAN

Import de catalogue SOCAN

Besoin d'aide? ▾

Fichier catalogue SOCAN *

Sélectionnez le fichier SOCAN à téléverser

ou glissez votre fichier ici

Annuler Importer mon catalogue

Résultat du plus récent import

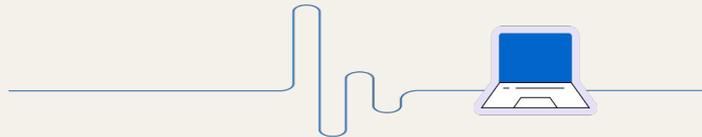
74 œuvres ont été ajoutées à votre compte.
27 œuvres liées à votre compte ont été mises à jour.
17 œuvres n'ont pas encore été validées par la SOCAN.
11 collaborateurs non traités liés aux œuvres invalides.
0 collaborateur sans compte MétaMusique.
74 œuvres ont des collaborateurs pour inviter.

Vous pouvez maintenant consulter et bonifier les œuvres importées dans la section [Œuvres](#) de votre compte.

- **Création de toutes les œuvres valides qui peuvent être ajoutées à des enregistrements**

- **Identification d'œuvres (potentiellement) invalides**
- **Capacité d'inviter directement ses collaborateurs**

Outils anti-doublons, de validation et vérification



- Des processus de validation permettent d'éviter des erreurs et oublis et de valider les métadonnées saisies tout au long du processus.
- Validation anti-doublons sur les identifiants uniques

Résumé de la parution

Besoin d'aide?

Résumé des enregistrements sonores

ID	Titre	Artiste(s) vedette(s)	Statut artiste	Statut producteur	ISRC	Statut œuvre	ISWC
1			⊙	⊙	CA 05	⊙	T: 10
1			⊙	⊙	CA 04	⚠	
1			⊙	⊙	CA 06	⚠	
1			⊙	⊙	CA 07	⚠	
1			⊙	⊙	CA 08	⚠	
1			⊙	⊙	CA 09	⚠	
1			⊙	⊙	CA 10	⚠	
1			⊙	⊙	CA 11	⚠	
1			⊙	⊙	CA 12	⊙	T: 13
1			⊙	⊙	CA 13	⚠	

ISRC

CA 05

⚠ L'ISRC "CA 05" ne peut pas être utilisé puisqu'il est déjà utilisé dans l'enregistrement sonore "L e" (MM ID =). Cliquez [ici](#) pour voir l'enregistrement sonore utilisant ce même ISRC.

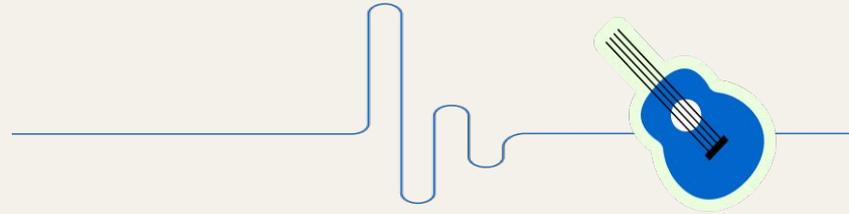
IPI: 00 2



Cet IPI est associé à l'intervenant " " (MM ID = 8) non réclamé. Si celui-ci vous appartient, vous pouvez cliquer sur le bouton Réclamer.

Réclamer

Survol des grandes sections et des rôles



RÔLE LORS DE L'INSCRIPTION	SOUS-RÔLES	Identifiants uniques	Société de gestion	Accès création	Accès aux dépôts
Créateur	Auteur	IPI + ISNI	SOCAN	OEUVRES + Import SOCAN	AUCUN (pour le moment)
	Compositeur				
	Auteur-compositeur				
	Arrangeur				
	Adaptateur				
	Traducteur				
Responsable entreprise édition musicale	Éditeur/Sous-éditeur	IPI + ISNI	SOCAN		
Artiste-interprète	Artiste-Interprète	IPN + ISNI	Artisti	ENREGISTREMENTS SONORES	Dépôt Artisti***
Réalisation et équipe technique	Technicien de son	ISNI	X	ENREGISTREMENTS SONORES	AUCUN
	Technicien au mixage				
	Technicien au matricage				
	Studio				
	Réalisateur				
Producteur	Responsable entreprise de production d'enregistrement sonores	ISNI	SOPROQ	ENREGISTREMENTS SONORES + PARUTIONS + CRÉATION D'ARTISTES**	Dépôt SOPROQ + Dépôt Artisti***
	Producteur à titre individuel	ISNI			
Responsable d'une maison de disques	Maison de disque/Label	ISNI	SOPROQ	PARUTIONS	Dépôt SOPROQ + Dépôt Artisti***
Arrangeur - enregistrements sonores	N/A	ISNI	X	AUCUN*	AUCUN
Contributeur design	N/A	ISNI	X		
Gérant d'artiste (À venir, prochaine version)	Représentant d'une maison de gérance	X	X	CRÉATION D'ARTISTES**	AUCUN

Gestion des profils

- Intégration de tous les rôles possibles de l'écriture à la pochette en passant par le studio
- Visibilité sur vos créations et contributions
- Intégration de tous les identifiants uniques (ISNI, IPI et IPN)
- Capacité à donner des accès Admin, Lecture-Écriture pour gérants, éditeur, producteur ou autres
- Capacités de création de comptes en lot pour labels, éditeurs et gérants

The screenshot shows the 'MétaMusique' profile management interface for 'Jane Doe'. The interface is divided into several sections:

- Tableau de bord**: Overview of the profile.
- Détails de l'individu**: Personal information including name, birth date, and contact details.
- Identification et statut**: Identification details such as gender, profession, and various identifiers (ISNI, IPI, IPN).
- Rôles(s)**: A grid of roles assigned to the profile, including 'Créateur / Auteur-Compositeur', 'Producteur à titre individuel', 'Réalisation et équipe technique', and 'Artiste-Interprète'.
- Alias**: A list of aliases for the profile.

The screenshot shows the 'Résumé des œuvres' (Summary of Works) and 'Résumé des enregistrements sonores' (Summary of Sound Recordings) sections for Jane Doe.

Résumé des œuvres

ID	Titre	Statut	Auteur(s)	ISRC	Catégorie
12	Disparition	✓	Jane Doe (CO) [R], Joly le Producteur (CA) [R]		Populaire
16	Mémoire	✓	Jane Doe (CO) [R], Joly le Producteur (CA) [R]		Populaire
15	Swain Mc	✗	Jane Doe (CO) [R], Jean Sauratier (CA) [R]	T-334527896-1	Populaire
33	Mémoires	✓	Pierre B. (CA) [R], Jane Doe (CO) [R], Meta Musique (CA) [R]		Populaire

Résumé des enregistrements sonores

ID	Titre	Statut	Artiste(s) vocal(e)	ISRC
20443	16.10.16.1	✓	DISPARITION	
20441	Mémoire (version)	✓	Les Kéanos (FR), JAH-NIKRO ADRISTE	CA0501348144
20444	Swain Mc	✓	Les Kéanos	FR0302607596
20442	Mémoire (du 2 mix)	✓	Pierre B. Édouard (FR), Dorcas P.	FR0140384321
20449	Blues de Jane	✓	Dorcas P. (FR), Édouard (FR), Jean Sauratier (FR)	GBL0021103008

Résumé des parutions

ID	Titre	Statut	Artiste(s)	Partenari
20720	16.10.16.1	✓	DISPARITION	1
20728	Extrait	✓	JULIAS PELEOT	4
20729	New Love	✓	Les Métamorphiques	2
20744	Nouvelle parution	✗	Les Kéanos	2
20745	Mémoires	✗	Les Kéanos	2

Détails d'une oeuvre

MétaMusique

Intervenant sélectionné

Paule-Andrée Cassidy ↕
Artiste-Interprète, Auteur-Compositeur, Producteur, Arrangeur
ES

Tableau de bord

Intervenants (individus et entreprises)

Œuvres **10**

Enregistrements sonores **9**

Kamouraska

Etat du dossier: Import SOCAN

Détails de l'oeuvre

Besoin d'aide? ▾ [Modifier](#)

Créateur(s): Paule-Andrée Cassidy (A), Philippe B (C) **ID:** 824

Titre: Kamouraska

Langue du titre de l'oeuvre: **Durée:** 3 min 01 sec **Catégorie:** Populaire

ISWC: T3214802816 **Numéro SOCAN:** 234333939 **Année de composition:** 2023

Œuvre instrumentale seulement

L'oeuvre est une adaptation ou un arrangement

Que ce soit par l'import d'un catalogue SOCAN ou en saisie manuelle, la gestion des oeuvres comprend notamment:

- détails (titre, durée, catégorie)
- identifiants uniques (ISWC et numéro SOCAN)
- créateurs et leur IPI et ISNI
- paroles et les langues
- financement public reçu

L'oeuvre a été importée d'un catalogue SOCAN et est déjà déposée. Vous pouvez consulter et bonifier les données relatives à cette oeuvre.

Paroles

Besoin d'aide? ▾ [Modifier](#)

Paroles

Y a les montagnes qui s'avancent
Nuages sur Kamouraska
Comme des Magritte qui s'élancent
Au bout du champ ou de mon bras

Le sel réveille nos mémoires
Les oies se lèvent à Cacouna
L'estran raconte ses histoires
L'éclair nous fait son cinéma

Langues

[+ Ajouter](#)

Langue ^ **% des paroles** ▾

Français	100	⋮
Total:	100	

Créateurs

Besoin d'aide? ▾ [+ Ajouter](#)

ID	Nom	Rôle	
71960	Paule-Andrée Cassidy ISNI: 0000000072511177 🔗	Auteur	⋮
72161	Philippe B ISNI: 0000000383310663 🔗	Compositeur	⋮

Éditeur

Besoin d'aide? ▾ [+ Ajouter](#)

ID	Nom	Rôle	
71977	Les éditions Bonsound	Editeur	⋮

Détails d'un enregistrement sonore

Kamouraska

Etat du dossier: Déposé et accepté

Dupliquer l'enregistrement sonore

Détails de l'enregistrement sonore

Modifier

Besoin d'aide?

Artiste vedette: Paule-Andrée Cassidy

ID:66

Œuvre musicale: Kamouraska (Paule-Andrée Cassidy (A), Philippe B (C))

Titre : Kamouraska ISRC : CA-P82-23-08017

Durée : 3 min 01 sec Type de version : Originale Contenu explicite: Aucun

Cet enregistrement est-il interprété par un ou plusieurs groupes? Non

La gestion des enregistrements se fait individuellement et comprend une fonction de duplication pour documenter rapidement plusieurs enregistrements. Les métadonnées comprennent notamment:

- les détails: titre, artiste vedette, durée, type de version et contenu explicite
- son identifiants unique (ISRC)
- l'oeuvre associée et son ISWC (à l'aide du module de recherche des oeuvres)
- les sessions de studio, les interprètes et les contributeurs techniques
- les paroles et les langues (qui sont tirées de l'oeuvre)
- le financement public reçu
- les genres et tags du titre

Œuvre associée

Cet enregistrement est un medley

Ligne	Titre œuvre	Créateur(s)	ISWC	Durée
1	Kamouraska	Paule-Andrée Cassidy (A), Philippe B (C)	T3214802816	

ID	Artiste-interprète	Catégorie	Instruments	Session(s)
65719	Paule-Andrée Cassidy ISNI: 0000000072511177	Vedette	Voix	2
65855	Vincent Gagnon ISNI: 0000000087263102	Accompagnateur	Piano	1
65974	Benoit Parent	Accompagnateur	Voix	1

Premier producteur

+ Ajouter

Besoin d'aide?

ID	Nom du producteur	Pays du siège social
65719	Paule-Andrée Cassidy	Canada

Sessions d'enregistrement

+ Ajouter

Besoin d'aide?

Nom du studio	Date de début	Date de fin	Artiste-interprète	Contributeur(s)
Studio de l'ours	2022/-/-	2022/-/-	2	2
Studio Makina	2022/-/-	2023/-/-	2	2

Genres du titre

Copier à partir d'un de mes enregistrements sonores

Besoin d'aide?

Genre de base : Pop/Country + Ajouter

Source	Genre	Sous-genre
Apple Music	Folk	
Apple Music	Auteur-compositeur-interprète	
Distribution générale	Chanson (Pop)	
Youtube Music	Alternatif/Indie	
Youtube Music	Folk	

Détails d'une parution (album, EP, simple)

Au bal des océans

État du dossier: Déposé et accepté

Détails de la parution

Besoin d'aide?

Modifier

Artiste(s) vedette(s): Paule-Andrée Cassidy

ID:27

Titre : Au bal des océans

Version : Album

Artistes variés

En concert

Sous licence par : Paule-Andrée Cassidy

Formats/Produits

Exporter fichier de matricage

+ Ajouter

Besoin d'aide?

Nom	Format(s)	Maison de disques	Enregistrement(s) sonore(s)	
Au bal des océans - CD	Disque compact	[Indépendant]	9	⋮
Au bal des océans - Numérique	Fichier audio	[Indépendant]	9	⋮
Au bal des océans - Vinyle	Vinyle	[Indépendant]	9	⋮

Saisies manuellement, les informations associées aux parutions comprennent notamment:

- les détails: titre, artiste vedette
- les formats associés à la parution et leurs détails
 - UPC, Maison de disques
 - support et chansons
- le financement public reçu
- un résumé des chansons et des crédits pour validation (à partir des métadonnées de chaque
- un module d'export et de dépôts aux société de gestion.

Résumé de la parution

Besoin d'aide?

Résumé des enregistrements sonores

ID	Titre	Artiste(s) vedette(s)	Statut artiste	Statut producteur (SRC)	Statut oeuvre	ISWC
204521	Nouveau départ	Les Keanis, Les Métamusiques, Meta Musique	⊕	⊕	CAY02290-023	1-3452468-00-1

Premier producteur

Besoin d'aide?

ID	Nom du producteur	Pays du siège social
69672	Productions MetaMusique	Canada

Résumé du line-up complet

Besoin d'aide?

ID	Artiste-interprète	Catégorie
63455	Pedro B. Gourdo	Vedette
63521	Klaesi Schuller ID: 000000000231584	Vedette
63542	Pierre B. Gourdo	Invité
63553	Meta Musique ID: 000000000181396	Vedette
63555	Arthur Mallet	Accompagnateur

Oeuvre associée

Besoin d'aide?

ID	Titre oeuvre	Créateur(s)	ISWC	Durée
79	Nouveau test	pbg le troubsobou, Arthur Mallet	1-345238800-1	2 min 30 sec

Exports

Besoin d'aide?

Type de fichier

Veuillez sélectionner un type de fichier

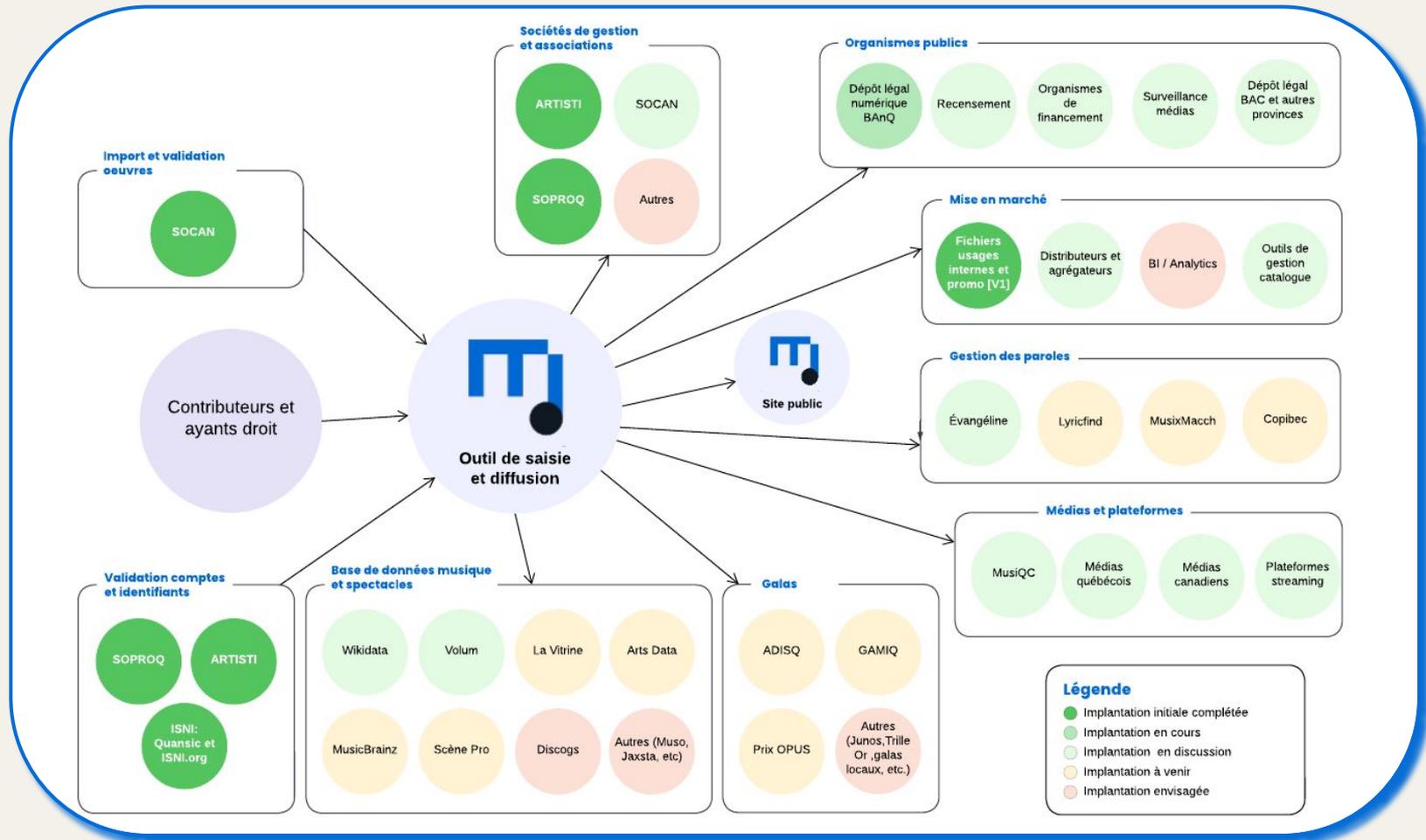
Exporter

Dépôts

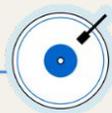
Besoin d'aide?

ID	Destinataire	Format	Date de dépôt	Téléchargement	Accès
12	Artisti	Au bal des océans - Numérique	2024/04/16	Télécharger	Portail Artisti
19	SOPROG	Au bal des océans - Numérique	2024/05/07	Télécharger	Portail SOPROG

MétaMusique - Développement actuel et ambition



Comment
se lancer dans
 MétaMusique



est prêt à vous accueillir!

portail.metamusique.ca



- Outil en libre-service gratuit
- Documentation complète et association oeuvre-enregistrement
- Intégration et déclarations SOPROQ et Artisti
- Intégration complète et diagnostic du catalogue SOCAN
- Validation ISNI et intégration des identifiants uniques
- Exports détaillés Excel

metamusique.ca



- **Nouveau site web**
 - guides
 - tutoriels
 - mises-à-jour
 - offres de formation

MétaMusique **vous accompagne!**

<https://metamusique.ca/formations-metamusique/>

Session d'introduction à MétaMusique



Session d'aide à la documentation



Besoins particuliers (associations, labels, éditeurs, orchestres, etc.)



Tutoriels

bit.ly/MetaMusique-tutos-detaillées

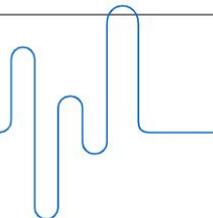




MétaMusique

**nouvelle offre à venir
bientôt!**

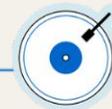
Pour commencer en douceur



**Confiez
votre sortie à
MétaMusique**

Merci!

 MétaMusique



Pierre B. Gourde
Directeur général
pbg@metamusique.ca
514-299-7223