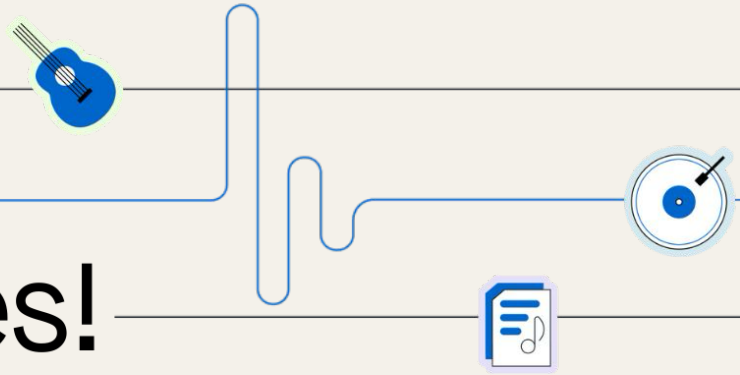
MétaMusique

Reprenez le contrôle de vos métadonnées!



Introduction aux métadonnées musicales et à MétaMusique – Automne 2026

MétaMusique

Qui nous sommes

Un organisme à but non-lucratif (OBNL) indépendant

MétaMusique a été fondé en 2020 pour répondre collectivement aux enjeux liés à la **découvrabilité** et aux **métadonnées musicales**.

La gouvernance est assurée par un consortium de référence réunissant **associations professionnelles**, **sociétés de gestion collective** et **syndicats**.

À propos de MétaMusique ➔

Gouvernance & Organisations membres

adisq

PANORAMA®

SOCAN

ARTISTI

GMMQ
Section locale 406 de l'AFM

SPACQ AE
SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS COMPOSITEURS DU QUÉBEC ET DES ARTISTES ENTREPRENEURS

APEM
Association des professionnels de l'édition musicale

UDA

CQM
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

MétaMusique

Une infrastructure nationale de métadonnées musicales

En 2025, MétaMusique a déployé une infrastructure nationale de métadonnées musicales basée sur les standards DDEX pour répondre aux besoins du Québec et du Canada.

En connectant créateurs, ayants droit et organisations, elle simplifie la déclaration et la bonification des données afin d'accélérer la découvrabilité et l'émergence de notre musique.

https://portail.metamusique.ca/

♫ **Métadonnées complètes :** Génération de données interconnectées pour optimiser la découvrabilité, l'interopérabilité et les démarches administratives.

♫ **Attribution juste :** Association claire des contributeurs aux œuvres et enregistrements pour garantir les crédits et les redevances.

♫ **Fonctionnalités clés :**

- Centralisation des déclarations et dépôts obligatoires.
- Connexions externes pour la mise en marché.
- Intégration et validation des identifiants uniques (ISRC, ISWC, IPI, IPN, ISNI, UPC) avec anti-doublons.

➔ **À l'ère de l'IA, les identifiants humains (IPI, IPN, ISNI) authentifient la création humaine.**

Partenaires et adhésions

Membre du consortium DDEX

DDEX 20 years
STANDARDISING THE DIGITAL VALUE CHAIN

Agence ISNI

isni

Partenaire de BAnQ pour le dépôt légal de la musique au Québec

BAnQ | BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Partenaires financiers

SODEC Québec

musicaction Canada

Partenaire technologique principal

RATIONALABILIS

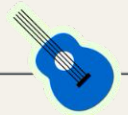
Partenaire de la FÉLIN (Fédération des labels et distributeurs indépendants)

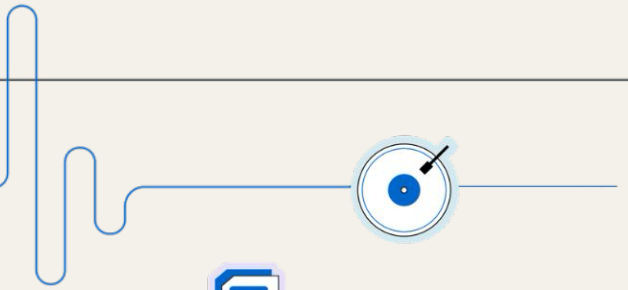
Projet pilote MétaMusique France

FÉLIN

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le problème des métadonnées musicales







INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE

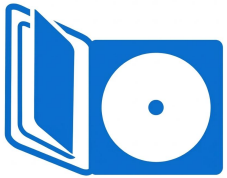
L’industrie musicale numérique repose sur une infrastructure invisible :



Métadonnées musicales

Du physique au (quasi) 100% numérique

Les métadonnées musicales étaient auparavant visibles dans la **pochette des médias physiques**.



Support physique & pochette lisible à l'œil nu

Aujourd'hui, on doit les rendre **lisibles par les machines et les algorithmes**:



Flux numériques & données structurées pour algorithmes descripteurs avancés

Car si la musique numérique était une maison, les métadonnées en seraient la fondation !

CONSTAT

Aujourd’hui, cette infrastructure rencontre 3 obstacles majeurs :

Fragmentée

Dispersée entre de multiples acteurs, bases de données et flux isolés sans centralisation.

Incomplète

Des métadonnées clés, crédits d'auteurs et identifiants uniques souvent absents.

Non interopérable

Incapacité des plateformes à communiquer et échanger les données d’un système à un autre.

Un frein direct à la traçabilité des œuvres et à la juste rémunération des ayants droit.

Résultat :

pertes de revenus

découvrabilité limitée

erreurs d'attribution

(et des pertes de temps à essayer de les corriger)

Une chanson peut donc être diffusée et générer des revenus sans que ses créateurs et ayants-droit soient correctement identifiés.

Les métadonnées sont fondamentales pour :

Référencer votre musique

Au-delà de la découvrabilité et l'émergence dans les algorithmes, elles permettent aux contenus numériques d'abord d'exister. Leur bonification optimisera la découvrabilité et trouvabilité, peu importe le contexte d'écoute ou de recherche.

Rémunération & attribution

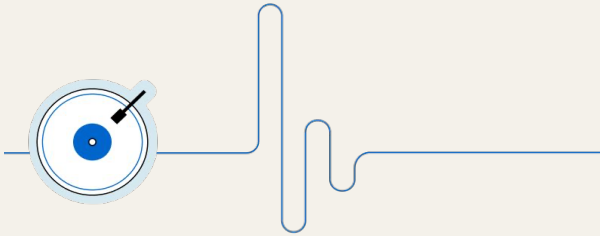
Assurer la rémunération des créateurs et ayant-droits, l'attribution et l'apparition dans les crédits pour tous les usages pertinents. Les identifiants uniques assurent une fluidité et une interopérabilité.

Conséquences de mauvaises métadonnées

- **Manque de visibilité et faible découvrabilité:**
  - Artistes absents des algorithmes ou avec les mauvais tags.
  - Contributeurs absents des crédits (interprètes accompagnateurs, auteurs-compositeurs, réalisateurs, techniciens, etc.).
- **Délais de paiement & pertes de revenus**
  - Des métadonnées mal référencées peuvent ralentir certains paiements ou vous priver de certains revenus
  - Impact global: spectacle, édition, synchro, médias, merch.
- **Invisibilité à l'ère de l'IA**
  - Crédits incomplets → hallucinations et confusion.
  - Identifiants uniques (IPI, IPN, ISNI) indispensables pour certifier le contenu humain et ses attributions!

Types de métadonnées musicales

Vous les connaissez déjà !



1. Descriptives

Identification de base du morceau et de la parution

- Identifiants uniques (ISRC / ISWC / UPC)
- Titre et artiste principal
- Durée, date de sortie
- Lieu et date d'enregistrement
- Tous contributeurs en studio (musiciens, réalisateurs, etc.
- Identifiants uniques (IPI / IPN / ISNI)

2. Propriété & Droits

Gestion juridique et financière

- Producteurs, éditeurs, labels, ayants droit légaux
- Qui a droit à des redevances lors des diffusions

3. Enrichies

Recommandation & Algorithmes

- BPM & caractéristiques musicales
- Tags, genres & moods
- Contexte(s) d'écoute
- Thème(s) & sujets
- Descripteurs avancés pour l'IA

Les identifiants uniques (ISRC, ISWC, IPI, ISNI, etc.) permettent de relier de manière fiable les œuvres, enregistrements et ayants droit, à condition qu'ils soient correctement associés.

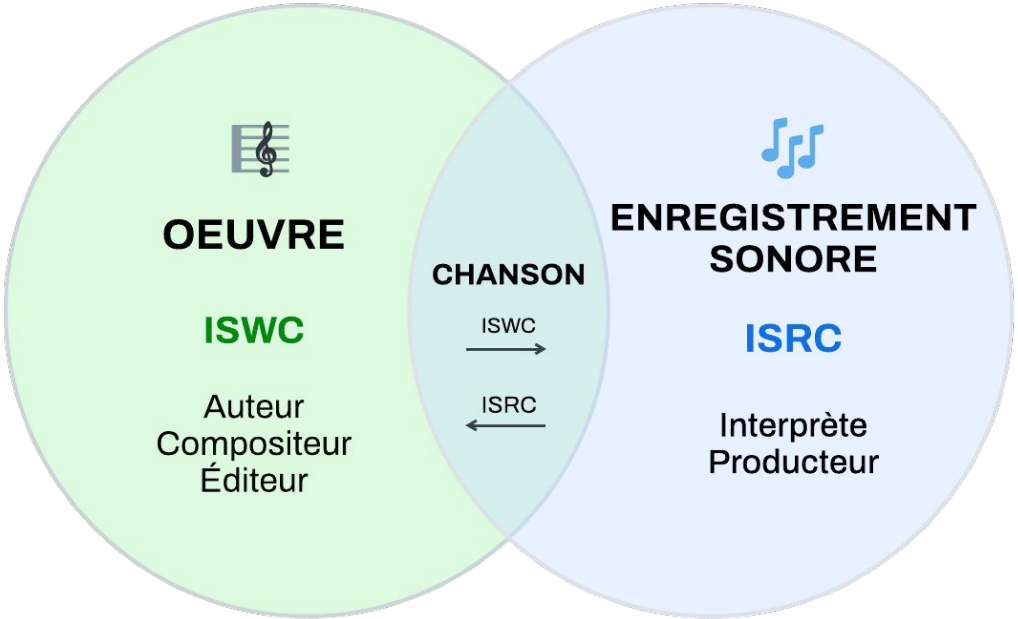
Un pas de recul pour mieux comprendre le problème des métadonnées

C'est quoi une chanson?

Une chanson c'est la rencontre de 2 choses:

- une oeuvre
- un enregistrement sonore

... et de leurs métadonnées!



Une chanson, c'est aussi des droits !

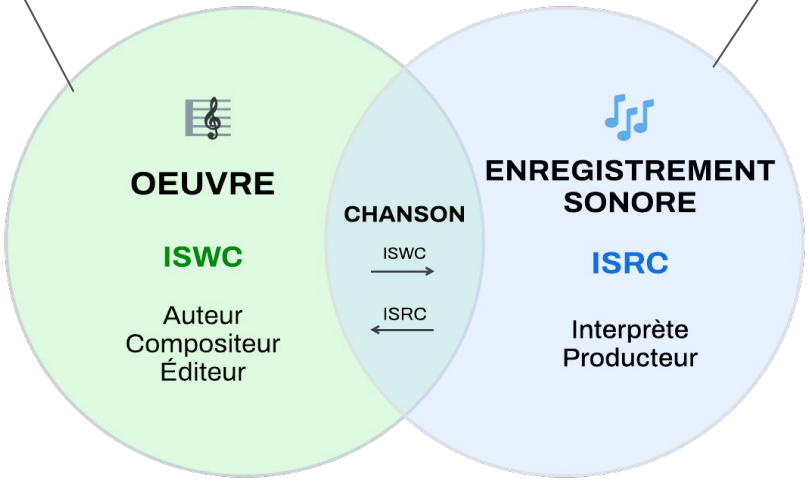
La rencontre de 3 grands droits qui rémunèrent votre musique

Droits d'auteur et d'édition

Protègent l'œuvre musicale (composition & paroles)

Droits voisins interprètes

Protègent la prestation artistique enregistrée



Droits voisins producteurs

Protègent la fixation de l'enregistrement sonore

… et donc leurs déclarations !

Définitions détaillées

Oeuvre et enregistrement sonore

Œuvre musicale

Version « théorique »

OEUVRE

Auteur
Compositeur
Éditeur
IPI+ISNI
ISWC

- **Nature :** Composition (musique et paroles) formant la structure de la chanson.
- **Gestion :** Déclarée à une société de gestion collective (SOCAN, SACEM, PRS, etc.).
- **Identifiant :** Identifiée de façon unique par un code **ISWC**.
- **Ayants droit :** Créateurs et éditeurs liés via leurs identifiants **IPI** et **ISNI**.
- **Lien :** Une seule œuvre peut être associée à plusieurs enregistrements.

Enregistrement sonore

Version « concrète »

ENREGISTREMENT SONORE

Interprète
Producteur
Studio
IPI+ISNI
ISRC

- **Nature :** Interprétation fixée sur un support, prête à la diffusion.
- **Gestion :** Déclaré aux sociétés de producteurs (Panorama, SPPF, SCPP) et d'interprètes (Artisti, Adami, Spedidam).
- **Identifiant :** Identifié de façon unique par un code **ISRC**.
- **Ayants droit :** Interprètes (**IPN/ISNI**) et producteurs (**N° membre Panorama/ISNI**).
- **Lien :** Contient au moins une œuvre musicale (ou plusieurs pour un medley).

Les principaux droits d'une chanson

Comment votre musique est rémunérée lorsqu'elle est jouée (et bien déclarée)

Droits d'auteur & d'édition

Œuvre musicale

Protègent l'œuvre musicale (composition et paroles) indépendamment de son enregistrement. Au Canada, ils confèrent aux auteurs, compositeurs et éditeurs le contrôle sur l'utilisation, la reproduction et la communication de l'œuvre, conformément à la Loi sur le droit d'auteur du Canada.

- **Portée:** Protègent la création (musique + paroles)
- **Redevances et gestion:**
  - Exécution publique (SOCAN, SACEM, PRS, GEMA)
  - Reproduction mécanique (SOCAN DR, CMRRA)
  - Synchronisation
- **Ayants droit:** Auteurs, compositeurs et éditeurs

Droits voisins Interprètes

Enregistrement sonore

Protègent l'interprétation musicale (chant et musique), indépendamment de l'œuvre. Au Canada, ils encadrent sa reproduction et sa diffusion et prévoient une rémunération pour certains usages publics.

- **Portée:** Prestation artistique enregistrée
- **Redevances:** Diffusion publique et communication au public
- **Gestion:** ARTISTI, ACTRA-RACS, Ré:Sonne (Canada) / ADAMI, Spedidam (France)
- **Ayants droit:** Artistes interprètes (chant et musique)

Droits voisins Producteurs

Enregistrement sonore

Protègent l'enregistrement sonore, indépendamment de l'œuvre et de l'interprétation. Au Canada, ils encadrent sa reproduction et sa diffusion et prévoient une rémunération pour certains usages publics

- **Portée:** Enregistrement sonore - master
- **Droits:** Reproduction, distribution ,
- **Gestion:** Panorama, Ré:Sonne,CONNECT (Canada) / SCPP, SPPF (France)
- **Ayants droit:** Producteurs (artiste ou entreprise) et autres ayants droit

L’exemple d’une chanson

Si vous cherchez à écouter une chanson sur une plateforme de streaming :

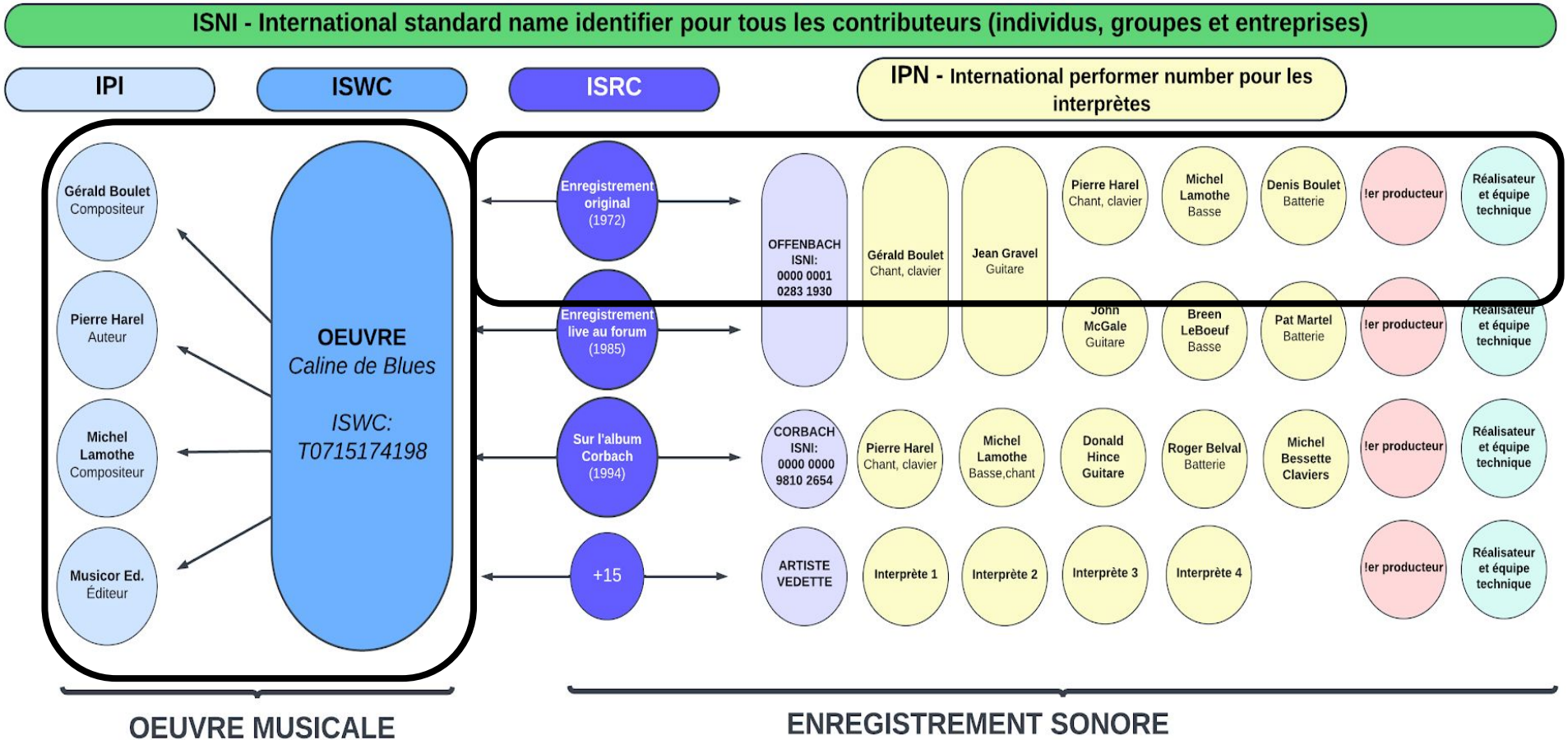
« Câline de blues »

par **Offenbach**

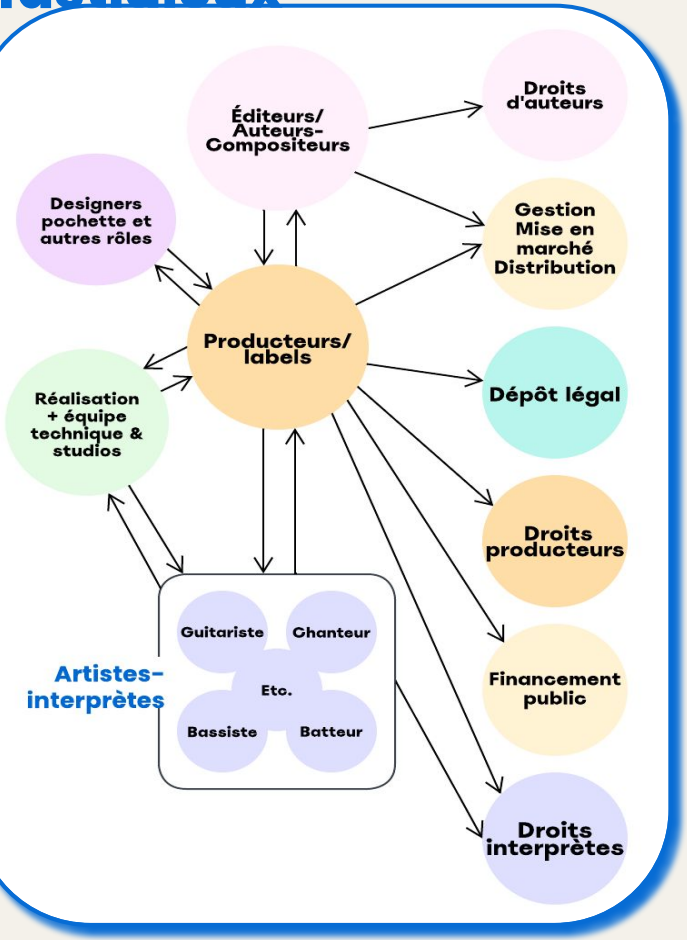
Voici ce que vous verrez:



Voici ce que le système devrait voir : le schéma complet des



Le processus de lancement optimal aujourd'hui est fastidieux



1. Gestion des crédits & métadonnées fragmentée

Plusieurs silos, multiples acteurs, processus et infos dispersées

2. Multiplication des échanges indirects

Flux constants de courriels, appels et fichiers → engendre délais et oublis

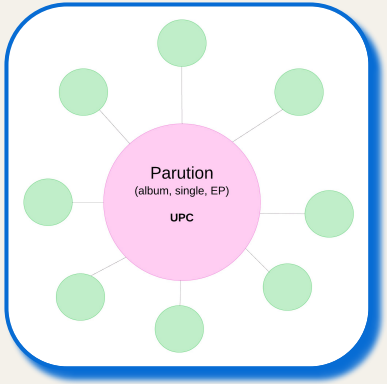
3. Saisie manuelle systématique

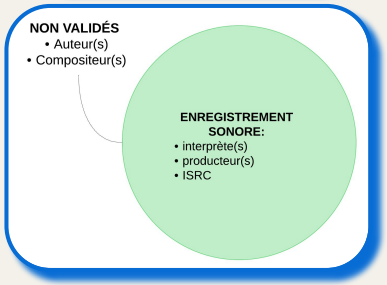
Redondance des entrées → risque élevé d'erreurs et de doublons

4. Absence de liaison centralisée

Incapacité de relier les données entre elles de manière fiable et autoritaire

La réalité : seuls certains crédits des enregistrements sonores sont vraiment obligatoires

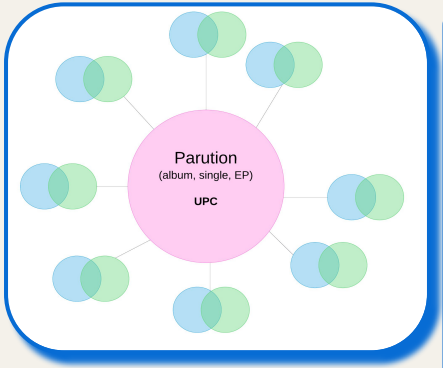


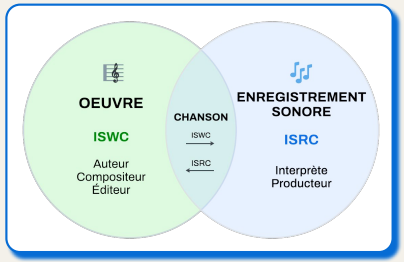


- **Fonctionnement en silos :** Les métadonnées des œuvres et enregistrements sont déclarées via les sociétés de gestion (SOCAN, Artisti, Panorama…), mais ne sont pas liées lors de l'exploitation et ne sont que partiellement obligatoires, selon les plateformes et médias.
- **Métadonnées incomplètes et non liées :** Le lien entre l'œuvre et l'enregistrement est souvent absent ; certains crédits (créateurs, musiciens, techniciens) restent partiels ou manquants.
- **Absence de généralisation des liens :** Bien que ce lien ISRC-ISWC pourrait être établi lors de la distribution (UPC/EAN), cette pratique n'est pas encore généralisée faute d'outil connectant des donnée autoritaires validées..
- **Erreurs & Droits :** L'absence de lien fiable entre **ISRC** et **ISWC** provoque des erreurs d'attribution et complique le paiement des droits, les rapports de redevances reposant essentiellement sur l'ISRC lors des rapports des diffuseurs.

Résultat : des enregistrements génèrent des revenus sans être correctement reliés aux œuvres, aux ayants droit et aux contributeurs.

L’objectif: lier toutes les métadonnées dès le lancement





Pour garantir une juste rémunération et un référencement optimal, il est primordial d'associer durablement les crédits et identifiants le plus en amont possible de la distribution officielle.

Concrètement, cette démarche consiste à lier :

- L'œuvre (ISWC) à ses enregistrements (ISRC) ;
- Les créateurs et contributeurs (IPI, IPN, ISNI) ;
- Les enregistrements à leurs parutions (UPC).

Une liaison en amont de la sortie permet de documenter rigoureusement les crédits des œuvres et des enregistrements afin d'éviter toute métadonnée incomplète ou erronée.

MétaMusique agit comme une couche d’**infrastructure** qui permet de relier œuvres, enregistrements, parutions et ayants droit. En permettant l’interfacage de ces métadonnées critiques, elle favorise une meilleure **diffusion** et **attribution** dans la chaîne de valeur.
Cette approche est déployée via une intégration avec Amplitude Distribution au Québec et des partenaires du projet pilote MétaMusique France.

L’association ISRC–ISWC: un défi mondial bien réel mais invisible!

Ce défi n’est pas seulement constaté par MétaMusique au Québec ou au Canada. C’est un constat généralisé par l’ensemble des intervenants internationaux comme la **CISAC** et locaux à travers le monde comme le **UK IPO** (voir leur rapport du 14 avril 2026), mais aussi en **France**, **Finlande**, **Danemark**, etc.

CISAC

« Associer l’ISWC et l’ISRC au moment de la sortie d’un morceau représente un énorme potentiel pour les créateurs et les ayants droit et serait un grand pas en avant pour l’industrie dans son ensemble. » Gadi Oron, Directeur Général de la CISAC

CISAC RAPPORT ANNUEL 2024

Intellectual Property Office

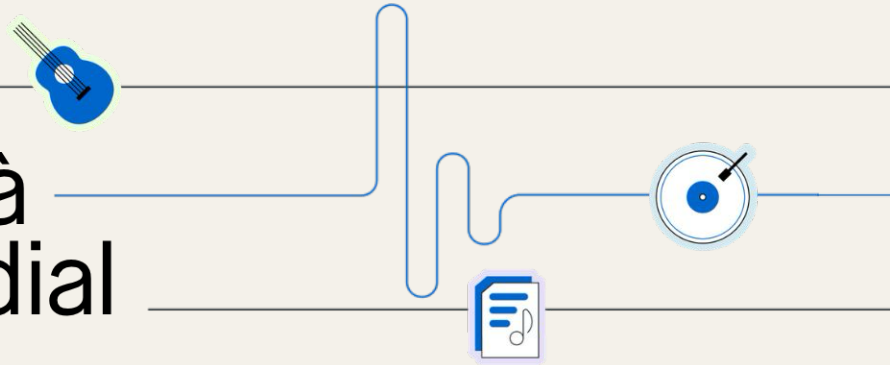
Music Streaming Metadata Report

Main takeaways

The main takeaways across all sectors were that:

- the lack of authoritative (ISWC/ISRC) links is a major problem throughout the supply chain
- many creators and their representatives struggle with metadata requirements
- aggregator platform rules allow incomplete and inaccurate metadata to be supplied to DSPs
- ISRC and ISWC allocation processes are different, with ISRCs allocated locally and quickly but ISWCs centrally and more slowly
- there is a lack of commonly used and accessible performer identifiers
- the most authoritative sources of metadata are authors’ rights CMOs for musical works and record labels for sound recordings, but both have limitations
- the industry faces challenges with standards, including slow adoption, inconsistent implementation, and gaps in business rules

MétaMusique: une réponse locale à à un problème mondial



MétaMusique.ca

MétaMusique

Une infrastructure nationale de métadonnées musicales

En 2025, MétaMusique a déployé une infrastructure nationale de métadonnées musicales basée sur les standards DDEX pour répondre aux besoins du Québec et du Canada.

En connectant créateurs, ayants droit et organisations, elle simplifie la déclaration et la bonification des données afin d'accélérer la découvrabilité et l'émergence de notre musique.

https://portail.metamusique.ca/

♫ **Métadonnées complètes :** Génération de données interconnectées pour optimiser la découvrabilité, l'interopérabilité et les démarches administratives.

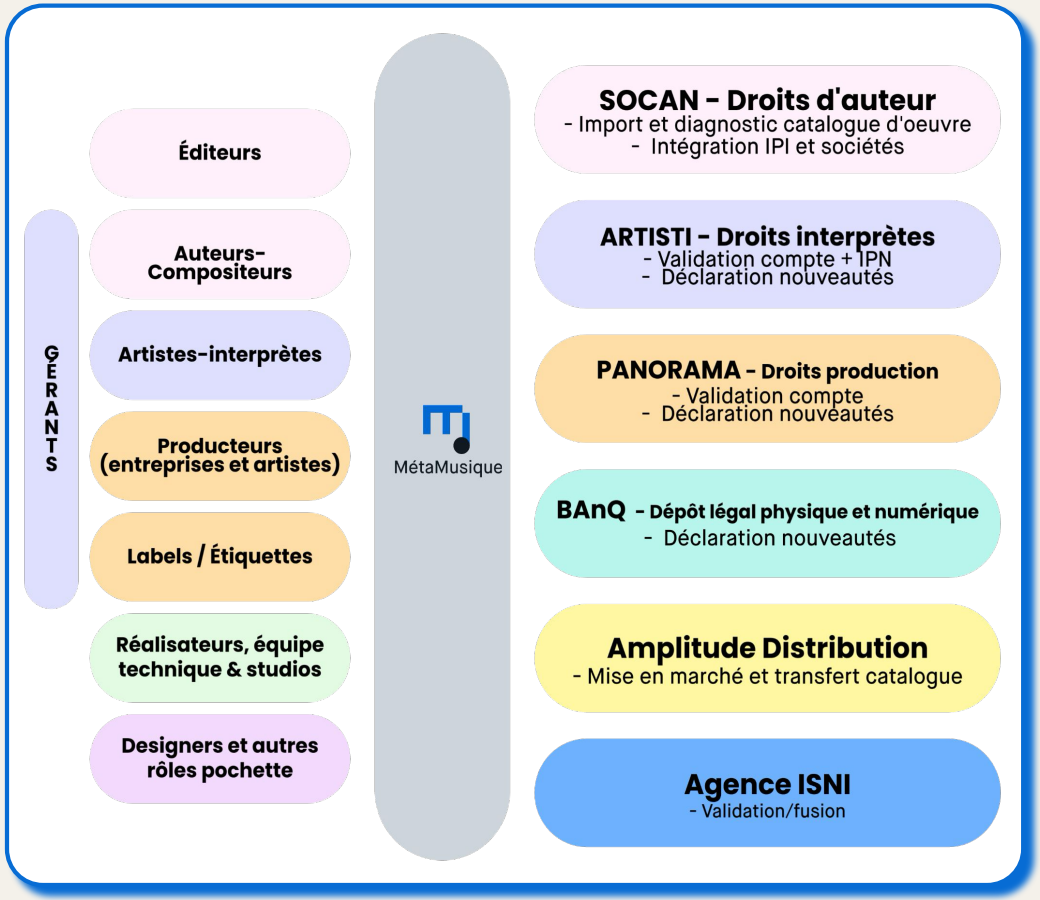
♫ **Attribution juste :** Association claire des contributeurs aux œuvres et enregistrements pour garantir les crédits et les redevances.

♫ **Fonctionnalités clés :**

- Centralisation des déclarations et dépôts obligatoires.
- Connexions externes pour la mise en marché.
- Intégration et validation des identifiants uniques (ISRC, ISWC, IPI, IPN, ISNI, UPC) avec anti-doublons.

➔ **À l'ère de l'IA, les identifiants humains (IPI, IPN, ISNI) authentifient la création humaine.**

Déclarer un album avec MétaMusique au Québec et au Canada



♫ **MétaMusique intègre et simplifie les processus dans un outil centralisé favorisant la collaboration**

♫ **Import et diagnostic des catalogues d'œuvres SOCAN, SACEM et fichier CWR.**

♫ **Déclarations de nouvelles parutions:**

- Droit voisins Panorama et Artisti
- Dépôt légal numérique et physique à BAnQ
- Amplitude Distribution
- et + à venir!

♫ **Export Excel pour référencement des métadonnées complètes (site web, plateformes de vente, communiqués, etc)**

♫ **Auto-déclaration:**

- statuts d'origine et culturelles (canadien, québécois, autochtone)
- langue des contenus, incluant les langues autochtones du Québec et du Canada

Une norme au Québec dès 2027–2028

Exigence de découvrabilité et de métadonnées pour le soutien public

MétaMusique

SODEC Québec

L'adoption de normes de description de contenus culturels reconnues dans l'environnement numérique - dont l'utilisation de **MétaMusique** - deviendra un **critère d'admissibilité obligatoire** des programmes d'aide en musique et du spectacle à partir de l'année financière **2027–2028 de la SODEC**.

Programmes d'aide SODEC concernés :

PAPEMS

Aide à la promotion pour les entreprises en musique et du spectacle

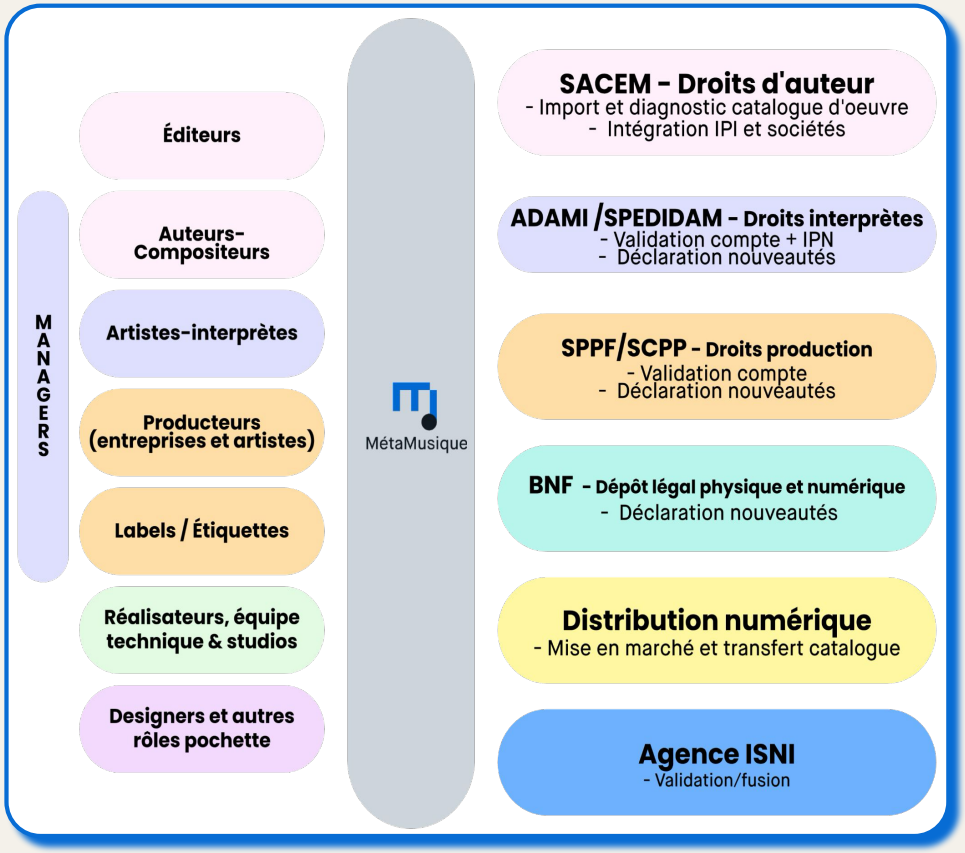
PAGEM

Aide à la gérance et à l'édition musicale

Consulter l'Annexe des normes SODEC →

Adapter MétaMusique à la France

Projet pilote 2026-27 avec la FÉLIN



Le pilote MétaMusique France vise à adapter la plateforme aux exigences françaises tout en déployant une infrastructure alignée sur le modèle québécois.
Une première cohorte de labels, identifiée avec la Félin, testera la documentation manuelle afin de valider la structure des données et produire un export unifié.
Cette phase permettra d'ajuster l'outil avant le déploiement à plus grande échelle.

♫ Intégrer et simplifier les processus dans un outil centralisé favorisant la collaboration

♫ Import et diagnostic des catalogues d'œuvres de la SACEM et traitement CWR

♫ Déclarations de nouvelles parutions:

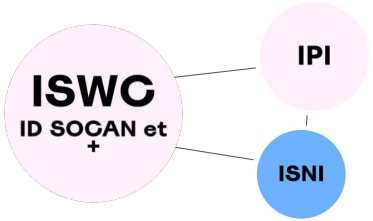
- Droit voisins (SPPF/SCPP masters, Adami/Spedidam interprètes)
- Dépôt légal à BnF
- Distribution et outils de gestion de catalogue

♫ Exports pour référencement des métadonnées complètes (site web, plateformes de vente, communiqués, réseaux sociaux, etc)

Lire communiqué FÉLIN

MétaMusique permet de lier les identifiants uniques des oeuvres, enregistrements sonores et parutions

1. ŒUVRES

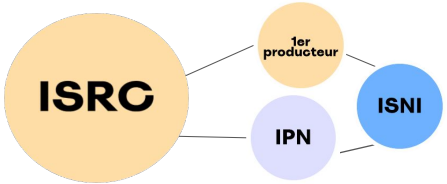


- Validation et consolidation des identifiants d'œuvres (ISWC, SOCAN, SACEM) via
  - l'importation de catalogues de société
  - import de fichiers CWR

Identifiants reliés :

- **ISWC :** Identifiant principal de la CISAC
- **IPI :** Auteurs & Éditeurs
- **ISNI :** Personnes, sociétés et identités publiques
- **Sociétés :** SOCAN, SACEM, etc.

2. ENREGISTREMENT SONORES

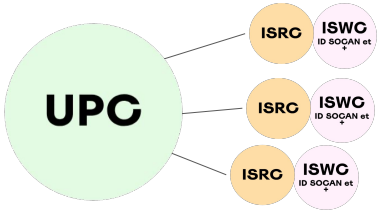


- MétaMusique utilise l'ISRC comme identifiant de référence des enregistrements pour assurer leur traçabilité et structurer les données.
- Attribué par les producteurs dès la création, il sert de **base aux déclarations** (Panorama, Artisti) et à la **distribution** (Amplitude et +).
- Cet identifiant unique garantit une association cohérente avec les œuvres et parutions (liens **ISRC/ISWC** et **ISRC/UPC**) tout en évitant les doublons.

Identifiants reliés :

- **1er Producteur :** Artistes-producteurs, producteurs, maisons de disque, labels
- **IPN :** Artistes interprètes
- **ISNI :** Personnes, sociétés et identités publiques

3. PARUTIONS



- MétaMusique utilise l'UPC comme identifiant de référence pour structurer les parutions commerciales.
- Attribué par les labels via leur distributeur, il alimente les flux de distribution et organise les livraisons aux plateformes.
- Cet identifiant garantit la cohérence des métadonnées, la traçabilité des sorties et l'association entre produits (UPC), enregistrements (ISRC) et œuvres (ISWC).

Regroupe :

- ISRC et ISWC et crédits associés à tous les UPC d'une parution
- Crédits, tags, et liens d'écoute
- Accès déclarations centralisées

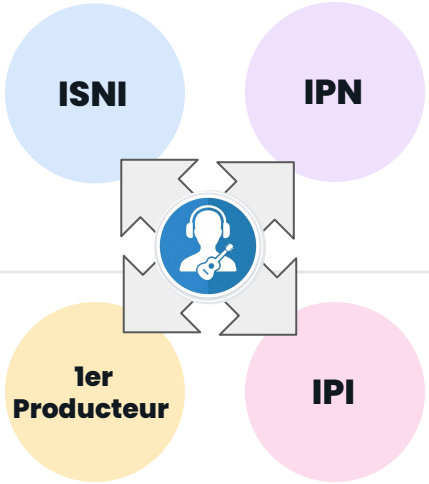
MétaMusique permet de valider et lier les identifiants uniques des contributeurs

Agence Registraire ISNI

Validez votre ISNI et identifiez les doublons/triplons directement depuis la base ISNI-IA. En collaboration avec BAnQ, obtenez votre ISNI lors du dépôt légal.

Partenariat Panorama

Validation de l'identité et de l'identifiant du 1er producteur. Utilisé pour les déclarations de répertoire faites à Panorama.



Connexion Artisti

Attribution automatique de l'IPN via connexion API lors de la validation du compte Artisti. Utilisé pour les déclarations de répertoire à Artisti.

Auteurs & Éditeurs

Import et association des œuvres aux ayants droit pour assurer une identification fiable et améliorer la qualité des données.

Chaque contributeur est identifié grâce à des identifiants pérennes selon sa contribution réelle : IPI (SOCAN), IPN (Artisti), 1er Producteur (Panorama) et ISNI comme identifiant passerelle.

MétaMusique

Les bénéfices selon vos rôles

Éditeurs / Auteurs-Compositeurs

- Importez **tout votre catalogue d'œuvres** (SOCAN/CWR, SACEM) en quelques minutes.
- Repérez rapidement les **erreurs ou œuvres incomplètes** et corrigez-les.
- Assurez-vous que vos œuvres ont les **bons identifiants (ISWC, ID SOCAN/SACEM, IPI)** et leur association aux **ISRC**.
- Facilitez la communication avec les labels et producteurs.

➡️ **Résultat : moins d'erreurs, plus de redevances bien attribuées**

Producteurs (artistes et entreprises) & Labels

- Centralisez la gestion et la déclaration de vos métadonnées structurées
- Assurez votre conformité SODEC et simplifiez vos démarches administratives :
  - **Au Québec :** Panorama, Artisti, BAnQ, Amplitude
  - **En France (prototypage) :** SCPP/SPPF, ADAMI/SPEDIDAM, BnF, Idol
- Facilitez la collaboration entre labels, éditeurs et producteurs.

➡️ **Résultat : sorties plus rapides, données fiables, moins de friction**

Artistes-interprètes

- Soyez identifié **sans erreur** sur tous vos enregistrements
- Simplifiez vos déclarations via Artisti
  - Prototype pour ADAMI/SPEDIDAM en France
- Suivez facilement vos participations
- Transférez la gestion à votre équipe.

➡️ **Résultat : vous êtes crédité correctement, sans effort**

MétaMusique

Les bénéfices

Réalisateurs et techniciens

- Soyez correctement crédité pour **toutes vos contributions** à des **enregistrements** ou **parutions**
- Évitez les **erreurs d'attribution**

➡️ **Résultat : votre travail est visible et reconnu partout**

Gérants - managers

- Accédez aux profils de vos artistes avec **différents niveaux de contrôle**
- Centralisez les **infos clés** de leur carrière et faites vos suivis plus facilement

➡️ **Résultat : meilleure gestion, meilleure vision stratégique**

Créateurs & Techniciens

- Soyez correctement crédité pour **toutes vos contributions** à des **parutions**
- Évitez les **erreurs d'attribution**

➡️ **Résultat : votre travail est visible et reconnu partout**

Survol — Déclaration d'une nouvelle parution

MétaMusique

1

- **Création compte**
- **Invitation collaborateurs**
- **Validation identifiants**

- **Créez un profil unique**, il sert pour tous vos projets sur tous les labels
- **Déléguez** la gestion à votre équipe (gérant, éditeur, label…)
- Création de comptes en lot facile (projets 10+ contributeurs)

2

Import et diagnostic du catalogue d'oeuvres SOCAN

- Compléter au besoin pour ajouter vos oeuvres avec leur ISWC en un clic
- **Compatible portail SOCAN (CWR et CSV). Catalogues SACEM/CWR sur demande.**

3

Documentation enregistrements sonores (et la fonction dupliquer)

- Associez chaque enregistrement (ISRC) aux bonnes œuvres (ISWC), artistes et contributeurs (réalisation, arrangements, etc.)
- Dupliquez un enregistrement en quelques clics si nécessaire
- Reliez vos enregistrements à leurs parutions (album, single) et formats (CD, LP, num.)

4

Documentation parutions et produits (EP, single, CD, vinyle, numérique.)

- Reliez vos enregistrements à toutes leurs parutions (album, single)
- Créez et dupliquez chaque format (CD, LP, numérique, etc.)

5

- **Mise en marché & exploitation**
- **Déclarations obligatoires** (Panorama, Artisti, BAnQ)

- Complétez vos **déclarations obligatoires** : Artisti, Panorama et dépôt BAnQ
- Documentez les sorties distribuées par **Amplitude Distribution** & référencez sur le web

Contactez support@metamusique.ca

- Si vous rencontrez un blocage ou une erreur inattendue
- Si vos collaborateurs sont des artistes étrangers décédés ou injoignables
- Si vous faites des albums de reprises, domaine public ou classiques

Ressources pour vous aider :

👉 Création de compte ou invitations en lot pour un projet

👉 Planifier une rencontre avec MétaMusique (30/60 min)

👉 Tutoriels détaillés étape par étape

portail.metamusique.ca

MétaMusique **vous accompagne !**

Réservez en tout temps une rencontre avec l'équipe MétaMusique pour discuter de :

Intégration et lancement

L'intégration de votre projet, de votre label, maison d'édition, gérance, etc. pour une intégration et gestion autonome réussie!

Soutien technique

MétaMusique offre du soutien technique par courriel (support@metamusique.ca) ou en visioconférence.

Projets spéciaux

Pour vos projets spéciaux ou comportant des particularités, de partenariats pour vous accompagner dans votre mise à jour technologique!

https://metamusique.ca/rencontre/

Glossaire des identifiants uniques

ISNI

International Standard Name Identifier

Le ISNI est le numéro d'identifiant publique et unique du contributeur à une oeuvre créative. Il peut s'agir de l'artiste principal, d'un compositeur, mais il peut aussi être émis pour toute autre personne physique ou morale (ex. ingénieur du son ou maison de disques). L'identifiant ISNI a pour but de devenir un identifiant passerelle standard qui permet de créer un point de jonction sûr entre diverses bases de données (par exemple entre Wikidata, VIAF et MusicBrainz).

IPI

Interested Parties Information Code

Il est utilisé pour identifier les auteurs, compositeurs ainsi que les éditeurs et relève de la CISAC. Il est recommandé de visiter votre profil sur le site de votre collectif [SOCAN, SACEM, etc.] pour récupérer votre IPI et l'ajouter à votre profil MétaMusique.

IPN

International Performer Number

Identifiant propriétaire pour les interprètes relevant de la SCAPR et consigné dans la International Performers Database [IPD]. Il est essentiellement utilisé pour les tâches administratives internes des sociétés de gestion des droits voisins des interprètes.

ISWC

International Standard Work Code

L'ISWC permet l'identification des œuvres musicales et relève de la CISAC. Ce numéro est utilisé lors des communications entre la SOCAN, les divers collectifs de gestion de son écosystème établis au Canada et à l'étranger et les autres interlocuteurs tiers comme les éditrices et éditeurs de musique. Son arrimage avec le ISRC fait l'objet d'efforts importants de l'industrie puisqu'il permet de lier les œuvres à leurs enregistrements.

ISRC

International Standard Recording Code

L'ISRC permet l'identification des enregistrements sonores (pistes). Tout nouvel enregistrement sonore (piste) doit avoir un code ISRC unique. Le ISRC d'un enregistrement sonore ne doit jamais être modifié. Le code doit être encodé dans le support lors du matriçage et fourni lors de la livraison aux plateformes numériques. C'est un prérequis obligatoire et nécessaire à la livraison et à l'exploitation d'une piste.

UPC / EAN

Universal Price Code / EAN

Communément appelé le code-barres, ce champ est réservé au code de produit physique s'il y a lieu et peut aussi être obtenu pour un produit numérique seulement. Ce champ est requis par les agrégateurs et distributeurs numériques.

Merci!

MétaMusique

Pierre B. Gourde
Directeur général
pbg@metamusique.ca
514-299-7223

Fait à Montréal.

Québec
musicaction Canada Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts